

শ্রী শ্রীগোবিন্দঃ।

অশৌচ পালন আৰু শ্রাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম

সম্পৰ্কে সমালোচনামূলক অভিমত

প্ৰতিবন্ধা

সৰ্ব্ববৰ্ণৰ দশাহ অশৌচ পালন আৰু অকল হৰিনামেৰে
অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া আদি সমাপন কৰাৰ বিষয় লৈ অসমত চলি
থকা আন্দোলনৰ বিষয়ে আমাৰ মতামত প্ৰকাশ কৰিবলৈ
অনেক জনে কৰা অনুৰোধ বক্ষা কৰি আমি গত বছৰৰ
আদিতে “সৰ্ব্ববৰ্ণৰ দশাহ অশৌচ পালন আৰু অকল হৰি-
নামেৰে অস্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সমাপন সম্পৰ্কে” আমাৰ অভিমত
প্ৰকাশ কৰি এখনি সৰু পুস্তিকা প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল। সন্তোষৰ
বিষয় যে, পুস্তিকাখনিয়ে ৰাইজৰ অভূতপূৰ্ব সমাদৰ লাভ
কৰে আৰু অলপ দিনৰ ভিতৰতে ই আদায় হৈ যায়।
ৰাইজৰ আগ্ৰহ অনুযায়ী সেই কিতাপখনি পুনৰ প্ৰকাশ কৰা
হ’ব বুলি বাতৰি-কাকতৰ যোগেদি ইতিপূৰ্বৰ আশা দিয়া
হৈছিল। ইতিমধ্যে সেই কিতাপখনিৰ সপক্ষে-বিপক্ষে কেইবা-
খনো সমালোচনা প্ৰকাশ হোৱাত তেনে সমালোচনা-পুস্তক

যিমাণে বেছি হ'ল, সিমাণেই আমাৰ পুস্তিকা বিচৰা লোকৰ সংখ্যাও বেছি হৈ উঠাত আমাৰ অভিমতটি বৰ্ত্তমান আকাৰে পুনঃ প্ৰকাশ কৰা হ'ল।

আমাৰ আগৰ পুস্তিকাখনিয়ে প্ৰাচীন মতাবলম্বীসকলৰ প্ৰভুত উপকাৰ সাধন কৰিলে বুলি অনেক ঠাইৰ অনেক লোকৰপৰা শলাগৰ পত্ৰাদি পাই থকা হৈছে। “দশাহ-ব্যৱস্থা আৰু হৰিনাম-মাহাত্ম্য” নামৰ যি পুস্তিকাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি আমাৰ অভিমত প্ৰকাশ কৰা হৈছিল, সেই পুস্তিকাত উল্লেখ কৰা মতবাদৰ বিখ্যাত নেতাসকলৰ কোনোৱেই আমাৰ অভিমতৰ বিৰুদ্ধে কোনো কিতাপ-পত্ৰ লেখি আজিলৈকে একো মতামত প্ৰকাশ কৰা নাই। অসমীয়া হিন্দুসমাজে গুৰুসকলৰ—বিশেষকৈ সত্ৰীয়া গোসাঁইসকলৰ—ব্যৱস্থামতেই চিৰকাল চলি আহিছে। আমাৰ অভিমত খণ্ডন কৰি আজিলৈকে এনে অৱস্থা কোনো সমাজ-গুৰুৱে বা গুৰু-স্থানীয় লোকেও কোনো পুস্তিকা আদি প্ৰকাশ কৰা নাই।

আমাৰ অভিমতৰ বিপক্ষসকলে আমাক শাস্ত্ৰীয় বচন আৰু ন্যায়ানুমোদিত যুক্তিৰে সমালোচনা নকৰি ব্যক্তিগত আৰু সাম্প্ৰদায়িক আক্ৰমণপূৰ্ণ আৰু তুচ্ছ-তাচ্ছীল্যসূচক ভাব-ভাষাৰে আক্ৰমণ কৰি অসমীয়া সমাজত অপৰিচিত জনদিয়েক স্ত্ৰী-পুৰুষৰ নামত বা বেনামীকৈ খনদিয়েক কিতাপ-পত্ৰ আমাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰকাশ কৰি আমাক হেয় প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ যথাসাধ্য অপচেষ্টা কৰিছে। এনে প্ৰকাৰৰ নিন্দা-তিবন্ধাৰ আৰু ঠাট্টা-

বিদ্ৰূপৰ ভাষাৰ কিতাপ-পত্ৰৰ উত্তৰ দিবলৈ যোৱাটো ভদ্ৰোচিত বা বৈধৰোচিত কাৰ্য্য নহব বুলি বহু বিজ্ঞলোকৰপৰা পৰামৰ্শ পোৱাত আৰু আমি নিজেও তেনেবিধৰ প্ৰত্যুত্তৰ দানৰ যোগ্য নহওঁ বুলি ভাবি, তেনে কাৰ্য্যৰপৰা বিৰত হৈ থকা হৈছে আৰু আমাৰ স্বপক্ষীয়সকলকো বিৰত হৈ থাকিবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হৈছে।

“তিবন্ধতা যি প্ৰলক্কাঃ শপ্তাঃ ক্ষিপ্তা হতা অপি।

নাস্ত্য তং প্ৰতিকুৰ্বন্তি তদ্ভক্তাঃ প্ৰভৱোহপি হি ॥”

(শ্ৰীমদ্ভাগৱতম্ ১।৮।৪৮)

এই বচনটিকে মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱেও উদ্ধৃত কৰি উপদেশ দিছে,—

“নিন্দাবাদ অৱজ্ঞা কৰয় মহন্তক।

যতপি মাৰয় হাতে বিযু-ভকতক ॥

পাবন্তে নকৰে প্ৰতিকাৰ সাধুজনে।

ক্ষমাশীল শাস্ত্ৰ ক্ৰোধ মুপজয় মনে ॥” ১১৬

(ভক্তি-বন্ধাকৰ)।

আমাৰ প্ৰতিবাদকাৰীসকলে শাস্ত্ৰীয় প্ৰমাণেৰে সৰ্ব্ববৰ্ণৰ দশাহ অশৌচ পালন আৰু অকল হৰি-নামেৰেই শ্ৰাদ্ধাদি কাৰ্য্য কৰিব পৰাটো শাস্ত্ৰ-সিদ্ধ বুলি প্ৰমাণিত কৰিব পৰা নাই। তেওঁলোকে ন্যায়সঙ্গত যুক্তিৰে আৰু ভদ্ৰতামূলক ভাষাৰে আমাৰ মত খণ্ডন নকৰি আমাক স্বাভিকিৰে ঠাট্টা-বিদ্ৰূপ, নিন্দা-তিবন্ধাৰ যথেষ্ট কৰিছে। আমাৰ অভিমতটিৰ দ্বাৰা আমি

তেনে প্রকাৰৰ নিন্দা-তিবন্ধাৰ যোগ্য হৈছে। নে নাই বিচাৰৰ ভাৱ বাইজৰ হাতত দিয়া হ'ল।

দশাহ মত প্ৰথমতে ওলোৱাৰপৰা আজিকৈকে সিপক্ষৰ মত সমৰ্থন কৰি কিমান যে কিতাপ-পত্ৰ ওলাব লাগিছে তাৰ ইয়ত্তা নাই। এনে কি, আমি যিখনি কিতাপৰ ওপৰত অভিমত প্ৰকাশ কৰি আমাৰ কিতাপখনি লিখিছিলোঁ, সেইখনিয়েই একে বছৰতে ছবাবো ছপা হৈ গল—এবাৰ গোলাঘাটৰ “যত্নমণি প্ৰেছ”ৰপৰা আৰু আন বাৰ যোৰহাটৰ “অন্নদা প্ৰিণ্টিং হাউছ”ৰপৰা। আমি যোগী, সিদ্ধ, যুগ-নায়ক, মহাত্মা বা মহাপুৰুষ বোলাই নতুন ধৰ্ম প্ৰচাৰ বা পৌৰাণিক সনাতন ধৰ্ম সংস্কাৰ কৰি দেশত নাম ৰাখি থৈ যোৱাৰ ছবাকাজ্জৰ ভাৱ অন্তৰত লৈ সমালোচনাখনি লিখি প্ৰকাশ কৰা নহৈছিল। আমাৰ লগৰে আৰু একে বংশৰে এগৰাকী বয়োবৃদ্ধ চাৰি-সত্ৰীয়া গোসাঁয়ে তেখেতৰ সত্ৰৰ ঐতিহ্য আৰু চিৰাচৰিত মতৰ বিপৰীতে এটি নতুন মতবাদ প্ৰচাৰ কৰা দেখি আৰু বিশেষকৈ তথাকথিত এঘাৰদিনীয়া মতবাদ প্ৰচাৰিত হৈ যোৱাৰ প্ৰায় ১৫ বছৰৰ পিছতো তেখেতৰ নামে নতুনকৈ কিতাপ প্ৰকাশ কৰি আকৌ এই নব্য মতবাদ, আনততো কথাই নাই, আমাৰ সত্ৰৰ শিষ্য-প্ৰশিষ্যৰ মাজতো প্ৰচাৰ কৰি আমাৰ সমাজত বিশৃঙ্খলা লগোৱাত অনেকে আমাৰ মতামত জানিবলৈ বিচৰা দেখিহে আমি বাধ্য হৈ আমাৰ অভিমত প্ৰকাশ কৰিছিলোঁ। তেনে কৰা বাবে আমি সিসকলৰ অপ্ৰিয় হৈ

উঠিলেও আমি নিষ্ক্ৰিয় হৈ থকাটো উচিত বুলি ভাবিব পৰা নাই।

সৰ্ববৰ্ণৰে দশাহ অশৌচ পালনৰ সমৰ্থকসকলে ইতিপূৰ্বে “কীৰ্ত্তন-ঘোষা”, “নাম-ঘোষা” আদি নাম-ধৰ্মমূলক পুথিসমূহৰ পদ-পয়াৰেৰে সৰ্ববৰ্ণৰ দশাহ অশৌচ প্ৰমাণ নকৰি পুৰাণ, সংহিতা আৰু স্মৃতিৰ সংস্কৃত শ্লোকেৰে প্ৰমাণ কৰিবলৈ যত্ন কৰা দেখি, আমিও সেই সেই পুৰাণ, সংহিতা স্মৃতি আদিৰ সংস্কৃত শ্লোকবিলাক উল্লেখ কৰি সৰ্ববৰ্ণৰ দশাহ অশৌচ যে শাস্ত্ৰ-সম্মত নহয়, তাকে শাস্ত্ৰীয় যুক্তি-প্ৰমাণেৰে সমালোচনা কৰি লিখিছিলোঁ। সৰ্ববৰ্ণৰ দশাহ অশৌচ ব্যৱস্থাত উল্লিখিত সৰ্ববৰ্ণ অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য আৰু শূদ্ৰ বৰ্ণই আমাৰ সমালোচনাৰো বিষয়-বস্তু। আমি আমাৰ ব্যৱস্থাত নতুনকৈ কোনো বৰ্ণ বা জাতিৰ সৃষ্টি বা নিৰ্বাচনো কৰিব খোজা নাই, অসমৰ কোন জাতৰ লোক কোন বৰ্ণভুক্ত আমি তাকো ক'বলৈ যোৱা নাই।

বেদ-শ্ৰুতি-স্মৃতি-পুৰাণ আদি শাস্ত্ৰৰ প্ৰামাণিকতা

যিবিলাক শাস্ত্ৰৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি আমাৰ অভিমত প্ৰকাশ কৰা হৈছে, সেই বিষয়ে আমি জয়ে জয়ে এবাৰ কবলৈ আগ বাঢ়িলোঁ।

বেদেই হিন্দু-ধৰ্মৰ মূল ভিত্তি। “বেদপ্ৰাণিহিতো ধৰ্ম অধৰ্মস্তৱিপৰ্য্যয়ঃ”—অৰ্থাৎ বেদে বিধান বৰায়ে ধৰ্ম, তাৰ

বিপৰীতেই অধৰ্ম্ম। হিন্দুৰ যি কোনো কৰ্ম্ম বোলক সকলো বেদমূলক। মহাপুৰুষ শ্রীশঙ্কৰদেৱে “ভক্তি-বত্সাবৰ”ত উদ্ধৃত কৰিছে,—

“সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং যুক্তিমদ্বিহোহব্রীং
নাস্তি বেদাং পৰং শাস্ত্ৰং ন দেৱঃ কেশৱাং পৰঃ ॥”
“সত্যো সত্যো সত্যো কহিলোহো সাৰেসাৰ।
কেশৱত পৰে দেৱ শ্ৰেষ্ঠ নাহি আৰ ॥

নাহিকয় শাস্ত্ৰ আৰু বেদত অপৰ।” ১৮১

তেখেতে “কৌৰ্ত্তন ঘোষা”ৰ নামাপৰাধত বেদ-নিন্দা কৰাটো নাম-ধৰ্ম্মৰ এটি প্ৰধান অপৰাধ বুলি লিখিছে। মহাপুৰুষ শ্রীমাধৱদেৱে “নাম-ঘোষা”ত “বেদ-ব্যৱহাৰ বদাচিতো নলজ্যয়” বুলি মহন্তৰ লক্ষণ প্ৰকাশ কৰি থৈ গৈছে। বেদৰ এটি নাম হৈছে “শ্ৰুতি”। “শ্ৰুতিস্ত বেদো বিজ্ঞেয়ঃ”—মনু-সংহিতা। শ্রীমদ্ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ “বেদস্ততি” অধ্যায়ত বেদক “শ্ৰুতি” বুলিহে মূলৰ শ্লোকত উল্লেখ কৰা হৈছে। পদ্ম-পুৰাণৰ স্বৰ্গ-খণ্ডত থকা নামাপৰাধৰ ভিতৰত “শ্ৰুতি-শাস্ত্ৰ-নিন্দনং” বুলি লিখা নামৰ অপৰাধটিৰ কথা মহাপুৰুষ শ্রীশঙ্কৰদেৱে “বেদকো জানি নিন্দে কতো বেলা” বুলি অনুবাদ কৰিছে।

“গৰুড়-পুৰাণ”ত আছে,—

“শ্ৰুতিঃ স্মৃতিঃ সদাচাৰো যঃ কশ্চিৎত্বেদকৰ্ত্ত্বকঃ।

বেদাঃ স্মৃতা ব্ৰহ্মণাদৌ ধৰ্ম্মা মহাদিভিঃ সদা ॥” ১০৭২

অৰ্থাৎ “শ্ৰুতি, স্মৃতি আৰু সদাচাৰ এই সকলোৱেই বেদমূলক ;

আদিতে ব্ৰহ্মাই বেদসমূহ শ্ৰবণ কৰি ৰাখিছিল, পিছত মনু আদিয়ে ধৰ্ম্ম-শাস্ত্ৰত তাকে প্ৰকাশ কৰে”। মনু-সংহিতাতো এই কথা কেই কোৱা হৈছে,—

“ইদং শাস্ত্ৰং তু কুৰ্ব্বহসৌ মামেৱ স্বয়মাদিতঃ”—

অৰ্থাৎ “আদিতে ব্ৰহ্মাই এই শাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰি মোক (মনুক) যথাবিধি অধ্যয়ন কৰাইছিল”। আকৌ কোৱা হৈছে,—

“যঃ কশ্চিৎ কশ্চচিৎকৰ্ম্মো মনুনা পৰিকীৰ্ত্তিতঃ।

স সৰ্ব্বোহভিহিতো বেদে সৰ্ব্বজ্ঞানময়ো হি সঃ ॥”

অৰ্থাৎ মনুৱে যিবিলাক ধৰ্ম্মৰ কথা কৈছে, সেই সকলোকে বেদত কোৱা হৈছিল, মনু সৰ্ব্বজ্ঞানময় আছিল।

আমি মনু-সংহিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা দেখি আমাৰ বিকল্প সমালোচকসকলৰ কোনো কোনোৱে মনু-সংহিতাত শূদ্ৰৰ সম্পৰ্কে লিখা কোনো কোনো বচনলৈ আঙুলিয়াই মনুৰ ধৰ্ম্ম-শাস্ত্ৰ হেয় প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। কিন্তু শ্রীৰামচন্দ্ৰই তেওঁৰ যুগৰ প্ৰচলিত ধৰ্ম্মানুযায়ী শূদ্ৰ তপস্বী এজনক হত্যা কৰিছিল বুলি ৰাম-নাম লবলৈ এৰাটি যেনেকুৱা কাৰ্য্য হ’ব, পৰবৰ্ত্তী কালত অপ্ৰচলিত হৈ পৰা বচন কেইটিমান উদ্ধৃত কৰি তালৈ আঙুলিয়াই গোটেই মনু-সংহিতাখনিকে অৱজ্ঞা কৰিবলৈ যোৱাটিও তেনে কাৰ্য্যই হ’ব। ব্ৰহ্মাৰ পিছত মনুৱেই প্ৰধান ধৰ্ম্মবক্তা। শ্রীমদ্ভাগৱতৰ একাদশ স্কন্ধত শ্রীকৃষ্ণই উদ্ধৱক কৈছে “পুংসাং স্বায়ত্ত্বো মনুঃ” অৰ্থাৎ পুৰুষ-

সকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ স্বায়ম্ভুৱ মনু ময়েই। বাব-বৈষ্ণৱৰ লেখতো মনু পৰিছে। তৃতীয় স্কন্ধ ভাগৱতত মহাভক্ত মৈত্ৰেয়ই বিছুবৰ আগত মনুৰ বিষয়ে বহলাই কৈছে। মনুৱে মুনিসকলৰ আগত ধৰ্ম্মব্যাখ্যা কৰা সম্পৰ্কে তাত মৈত্ৰেয়ই কৈছে,

“যঃ পৃষ্ঠো মুনিভিঃ প্রাহ ধৰ্ম্মান্ নানাবিধান্ শুভান্।

নৃণাং বৰ্ণাশ্ৰমাণাঞ্চ সৰ্বভূতহিতঃ সদা ॥” ৩।২২।৩৮

অৰ্থাৎ “মুনিসকলে সোধাত সদায় প্ৰাণীসকলৰ হিতকাৰী মনুৱে মানৱসকলৰ আৰু বৰ্ণ শ্ৰমসমূহৰ নানাবিধ শুভধৰ্ম্ম-বিলাক উপদেশ দিছিল”। এই কথাৰ লগত ওপৰত উল্লেখ কৰা মনু-সংহিতাৰ কথা মিলে। হিন্দুশাস্ত্ৰ সমূহৰ ভিতৰত মনুৰ শ্ৰেষ্ঠতা অনেক স্থানত উল্লেখ কৰা দেখিবলৈ পোৱা যায়। সকলো স্মৃতিৰ ভিতৰত মনুৱেই পুৰণি। “দশাহ ব্যাস্হা আৰু হৰিনাম-মাহাত্ম্য”ৰ ব্যাসস্থাপকেও মনুৰ বচন উদ্ধৃত নকৰাকৈ থকা নাই।

মনু-সংহিতাকে আদিকৰি সংহিতাবিলাককে “স্মৃতি” বোলা হয়। “ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰস্তু বৈ স্মৃতিঃ” (মনু-সংহিতা)। এই স্মৃতি-বিলাক বেদতুল্য। “গৰুড়-পুৰাণ”ত শ্ৰীকৃষ্ণই গৰুড়ক বৈছে,—

“সম্যগ্ভিভেদবহিতঃ ক্ৰতিস্মৃতিসমুদ্ভূতম্” অৰ্থাৎ বেদত যি আছে ক্ৰতি-স্মৃতিতো তাকে উদ্ধৃত কৰা হৈছে, গতিকে বেদ আৰু সংহিতাৰ প্ৰাৰ্থক্য একো নাই। ইয়াৰ অন্য প্ৰমাণ “অগ্নি পুৰাণ”তে পোৱা যায়। যথা,—

“তুল্যার্থানাং ৱিকল্পঃ স্মাদ্ভাগমূলঃ প্ৰকীৰ্ত্তিতঃ।

ৱেদেহু ৱিহিতো ধৰ্ম্মঃ স্মৃতো তাদৃশ এবচ ॥

অনুৱাদঃ স্মৃতিং স্মৃতে ধৰ্ম্মার্থানিতি মানৱাঃ।

গুণার্থঃ পৰিসংখ্যার্থো ৱানুৱাদো ৱিণেবতঃ ॥”

অৰ্থাৎ “বেদত যি ধৰ্ম্ম যিকপে বিহিত হৈ আছে, স্মৃতিতো সেই ধৰ্ম্ম সেইকপেই কোৱা হৈছে; ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মৰ নিমিত্তে স্মৃতি বেদৰেইহে অনুবাদ”।

“গৰুড়-পুৰাণ”ত শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে “গৃহস্থানাং স্মৃতো ধৰ্ম্মঃ”

অৰ্থাৎ গৃহস্থসকলে স্মৃতিত উল্লেখ কৰা ধৰ্ম্মৰে অনুসৰণ কৰিব।

পুৰাণবিলাকো বেদৰেই অঙ্গ। শ্ৰীমদ্ভাগৱত, ছান্দোগ্য-উপনিষদ আদি অনেক শাস্ত্ৰত পুৰাণক পঞ্চম বেদ বুলি কোৱা হৈছে। “ইতিহাসপুৰাণানি পঞ্চমং বেদমৌশ্বৰ”—শ্ৰীমদ্ভাগৱতম্ ৩।১২।৩৯। ছান্দোগ্য-উপনিষদৰ মন্ত্ৰত আছে “স হোৱাচ ঋগ্বেদং ভগবোহপ্যসি যজুৰ্বেদং সামবেদমাখৰ্ণং চতুৰ্থমিতিহাসপুৰাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদম্”। অথৰ্ব-বেদতো বেদৰ সগতেই পুৰাণৰ উল্লেখ কৰা আছে, “ঋচঃ সামানি ছন্দাংসি পুৰাণং যজুৰ্বা সহ”। মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে “কীৰ্ত্তন-ঘোষা”ত লিখিছে যে, ব্যাস-অৱতাৰে মানুহবিলাক অল্পমতি হৈ বেদ বুজিব নোৱৰা হোৱা দেখি চাৰিও বেদৰ অনেক শাখা কৰি বিস্তৰ পুৰাণ ভাৰত শাস্ত্ৰ বচনা কৰিলে—

“ব্যাস নামে ভৈস্মা সত্যৱতীৰ সন্ততি।

দেখিলাহা লোক ভৈস্ম অতি অল্পমতি ॥

কৰিলা অনেক শাখা চাৰিও বেদৰ।

পুৰাণ ভাৰত শাস্ত্ৰ নিৰ্ম্মিলা বিস্তৰ ॥”

“শাস্ত্ৰ” শব্দ সংস্কৃত “শাস্” ধাতুৰ পৰা ওলাইছে। বেদ আদি যিবিলাক পুথিৰ বাক্যৰ দ্বাৰা আমি “শাসিত” হৈ আহিছোঁহক সেইবিলাককে “শাস্ত্ৰ” বোলা হয়।

যি বেদ, পুৰাণ, সংহিতাৰ অনুশাসনেৰে হেজাৰ হেজাৰ বৰ্ষ অতিক্ৰম কৰি আজি পৰ্য্যন্ত হিন্দু-সমাজ শাসিত হৈ চলি আহিছে, যিবিলাক শাস্ত্ৰই সনাতন হিন্দু-ধৰ্ম্মৰ আদিম সভ্যতাৰ চূড়ান্ত নিদৰ্শন দিছে, যিসকলক অৱতাৰী বা মহাপুৰুষ বুলি আমি অভিহিত কৰোঁ, আৰু যিসকলৰ আদৰ্শ-উপদেশকে সাৰোগত কৰি লৈ যিসকলৰ নিৰ্দ্ধাৰিত পন্থানুসৰণ কৰি আহিছোঁহক, সেই মহাপুৰুষসকলেও যিবিলাক শাস্ত্ৰৰ অনুশাসন বক্ষা কৰি গৈছে, সেই শাস্ত্ৰবিলাকক যিসকলে পক্ষপাত দোষত দোষী বা অগ্ৰাহ্য কৰিব পাৰে সেইসকলক ক’বলৈ আমাৰ একো নাই।

দশাহ-ব্যৱস্থা

গৰুড়-পুৰাণৰ “সৰ্বেষামেৰ বৰ্ণনাং” আদি এই শ্লোকটিৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই দশাহ-ব্যৱস্থা চলোৱা হৈছে। আমি সেই শ্লোকটিৰ প্ৰকৃত অৰ্থ কি হ’ব পাৰে সেই কথা ব্যাখ্যা কৰি আৰু সেই শ্লোকৰ “কলৌ শাস্ত্ৰস্য নিশ্চয়ঃ” অৰ্থাৎ কলিত শাস্ত্ৰৰ এয়ে সিদ্ধান্ত বোলা কথাৰ যথার্থ প্ৰতিপন্ন

কৰিবলৈ গৈ অন্যান্য শাস্ত্ৰসমূহৰ এই সিদ্ধান্তজনক বচনসমূহ উদ্ধৃত কৰি, সকলো ব্যৱস্থা-দাতা খাৰি আৰু পণ্ডিতই আমাৰ বাখ্যাকে যে সমৰ্থন কৰে তাকে দেখুৱাইছিলোঁ। কোৱা বাতলা যে, আমাৰ প্ৰতিবাদকাৰীসকলে আমাৰ বাখ্যা ভুল বুলি বুজাব পৰাকৈ কোনো শাস্ত্ৰীয় প্ৰমাণকে উদ্ধৃত কৰিব পৰা নাই। গতিকে সেই বিষয়ে বৰ্ত্তমান পুস্তিকাত বেছি বঢ়া লিখিবলৈ যত্ন নকৰি প্ৰসঙ্গ ক্ৰমে কেৱল দুই-এঘাৰ কথাহে যোগ দিয়া হৈছে।

তৰ্ক-বিতৰ্কৰ মূল বিষয়

এতিয়া দেখা গৈছে মূল তৰ্কৰ বিষয় হৈছে গৈ শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি অন্ত্যেষ্টিকৰ্ম্ম। দশাহ অশৌচ পালনকাৰীসকলৰ এদলে শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম্ম একেবাৰে পৰিত্যাগ কৰি অকল হৰি-নাম গোৱাই তিলনি, দহা, সপ্তিণ্ডিকৰণ আদি সকলো অন্ত্যেষ্টিকৰ্ম্ম সম্পাদন কৰিবলৈ ধৰিছে আৰু মাহেকীয়া অশৌচ পালন কৰোঁতাসকলে (আৰু দশাহ অশৌচ পালন কৰোঁতাসকলৰো এদলে) শ্ৰাদ্ধ লগাটৈ প্ৰাচীনমতেই সেইবিলাক কৰ্ম্ম কৰিব লাগিছে। বৰ্ত্তমান শ্ৰাদ্ধাদি বামুণীয়া কৰ্ম্ম এৰা-ধৰা লৈয়ে বাদ-বিসংবাদ তুমুল হৈ উঠিছে। সেই দেখি আমি সেইবিষয়ে কিছু কথা বহুলাই লিখি ৰাইজক জনাবলগীয়া হ’ল।

শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি হৈছে গৃহস্থ-ধৰ্ম্মীয়ে বৰিবলগীয়া নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মৰ ভিতৰৰ অৱশ্যকৰ্ণকৰ্ম্ম। এতিয়া এই গৃহস্থ-ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে শাস্ত্ৰৰ বিহিত কি দেখা যাবক।

গৃহস্থ-ধৰ্ম্ম

গীত-ভাগৱত আদি সকলো শাস্ত্ৰে চাৰি আশ্রমৰ* উপযোগী ধৰ্ম্ম বিহিত কৰিছে। বৰ্ত্তমান কলিযুগত গৃহাশ্রম-ধৰ্ম্মকেই প্ৰাধান্য দিয়া হৈছে। আগৰ মহাপুৰুষসকলে গৃহাশ্রম-ধৰ্ম্ম পালন কৰি হৰি-ভক্তি আচৰণ কৰি লৈ পথ প্ৰদৰ্শন কৰি গৈছে। মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ পিছত শ্ৰীমাধৱদেৱ, শ্ৰীদামোদৰদেৱ, শ্ৰীবংশী-গোপালদেৱ, শ্ৰীচুড়া আতা প্ৰভৃতি একেবাৰে বিষয়-বিবৰ্ত্ত হৈছিল যদিও সিসকলে গৃহাশ্রম ত্যাগ কৰি সন্ন্যাসী বা বানপ্ৰস্থ হৈ লোকসঙ্গ পৰিত্যাগ কৰি নিৰ্জৰ্জন-বাস বা উদ্ধৱৰ দৰে বদৰিকাশ্রমৰ নিচিনা অবণ্য-বাস কৰা গৈ নাছিল। তেবাসকলে গৃহস্থৰ দৰেই জীৱন-যাপন কৰি একান্ত

* চাৰি আশ্রম যথা,—(১) ব্ৰহ্মচৰ্য্য (এই আশ্রম-ধৰ্ম্ম মতে উপ-নয়নৰ পিছত ব্ৰহ্মচৰ্য্য-ব্ৰত ধৰি বেদ-শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰি গুৰু-কুলত বাস কৰিবলৈ লাগে), (২) গাৰ্হস্থ্য (এই আশ্রম-ধৰ্ম্ম মতে ব্ৰহ্মচৰ্য্যৰ পিছত বিয়া-বাৰু কৰাই লৰা-ভিৰোতাৰে সৈতে গৃহ-বাস কৰি নিত্য-নৈমিত্তিকাদি ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম আচৰণত থকা হয়), (৩) সন্ন্যাস (এই আশ্রম-ধৰ্ম্ম মতে গৃহবাসী কৰ্ম্মী জীৱন ত্যাগ কৰি সন্ন্যাসী হোৱা যায়, আৰু (৪) বান-প্ৰস্থ (এই আশ্রম-ধৰ্ম্ম মতে একেবাৰে সংসাৰ-ধৰ্ম্মৰ পৰা বাহিৰ হৈ সকলো সঙ্গ পৰিত্যাগ কৰি গাৰ্হতকৈয়ো দূৰৰ বনলৈ গৈ তাত বন-জাত ফল-মূল আদি খাই, গছৰ বাকলি পিকি যোগ সাধন কৰি শেষ জীৱন যাপন কৰিব লাগে আৰু অন্তিম কালত স্বকীয় অগ্নিয়েই সময়ত নিজৰ দেহা পুৰিব পৰাকৈ অগ্নি প্ৰজ্জ্বলিত কৰি পৰমব্ৰহ্মত নিজ আত্মাক সমাধিস্থ কৰি দেহত্যাগ কৰিব লাগে।

মানে মহাধৰ্ম্মৰ প্ৰচাৰ সাধন কৰিছিল। গৃহস্থীৰ অদৰ্শবেই শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে সাংসাৰিক ধৰ্ম্ম পালন কৰিছিল বুলি চৰিত্ৰত লিখা আছে। গৃহস্থ-ধৰ্ম্মত থাকিলে পিতৃ-মাতৃ, ভাৰ্য্যা-মিত্ৰ পুত্ৰ-ভৃত্য এইসকলৰ প্ৰতি শাস্ত্ৰৰ নিৰ্ব্বন্ধমতে অৱশ্যকৰণীয় নিত্য-নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম-কৃত্য কৰিবই লাগিব। শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ সপ্তম স্কন্ধত মহাভক্ত ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰশ্নৰ* উত্তৰত মহাভাগৱত-ধৰ্ম্মৰ মুখ্য বক্তা, বিষ্ণুৰ অৱতাৰ মহৰ্ষি নাৰদে কৈছে যে, গৃহস্থী লোকে গৃহস্থ-আশ্রমৰ কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰিলে অধম হয়, ঈশ্বৰৰ মায়াৰ দ্বাৰা মোহিত এনে স্বধৰ্ম্মতাগী অধম লোকক ধীৰসকলে কৃপা কৰি উপেক্ষা কৰিব।— (“গৃহস্থস্য ক্ৰিয়াত্যাগো……আশ্রমাপসদা হোতে খল্লাশ্রম বিড়ম্বনাঃ। দেৱমায়াৰিমূঢ়াস্তানুপেক্ষেতানুকম্পয়া ॥” শ্ৰীঃ ভ্ৰূঃ গৱতম্ ৭।১৫।৩৮—৩৯)।

শ্ৰীকৃষ্ণ ভগৱন্তই একাদশ স্কন্ধ ভাগৱতত গৃহাশ্রম ধৰ্ম্মী-সকলৰ কৰ্ত্তব্য সম্পৰ্কে কৈছে,—

“ৱেদাধ্যায়-স্বধা-স্বাহা বল্যন্নাদৈৰ্যথোদয়ম্।

দেৱৰ্ষি-পিতৃ-ভূতানি মজ্জপাণ্যবহং যজ্ঞেৎ ॥”

“কৰ্ম্মভিৰ্গৃহমেধীয়েবিষ্টা মাংসেৰ ভক্তিমান্ তিষ্ঠেৎ।”

* যুধিষ্ঠিৰে কৰা প্ৰশ্ন হৈছে,—

“গৃহস্থ এতাং পদবীং বিধিনা যেন চাঞ্জসা।

যান্নাদেৱ ঋষে ক্ৰহি মাদৃশো গৃহমূঢ়াঃ” ॥

অৰ্থাৎ “হে দেৱৰ্ষি মোৰ নিচিনা গৃহাসক্ত গৃহস্থই যি বিধৰ ধৰ্ম্মাচৰণ কৰি অনাগাসে পূৰ্ণোক্ত মোক্ষ-মাৰ্গলৈ যাব পাৰে, সেইকথা মোক কওক।”

অর্থাৎ “গৃহস্থী লোকে প্রতিদিনে মোৰ স্বৰূপ স্বাধিসকল, পিতৃসকল, দেৱতাসকল, ভূতসকল আৰু মনুষ্যসকলৰ পূজা কৰিব। মোৰ প্ৰতি ভক্তিমান গৃহস্থই গাৰ্হস্থ্যাশ্ৰমযোচিত কৰ্মসমূহৰ দ্বাৰা মোৰ অৰ্চনা কৰি গৃহবাস কৰি থাকিব”। এইটি মন কৰিব লগীয়া যে উক্ত শ্লোকত দেৱতাসকল, স্বাধিসকল, পিতৃসকল, ভূতসকল আৰু মনুষ্যসকলক “মদ্ৰপানি” অর্থাৎ ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰে স্বৰূপ বুলি ভগৱন্তই নিজমুখে কৈছে।

শ্ৰীকৃষ্ণ ভগৱন্তই একাদশ স্কন্ধত উদ্ধৱক কৈছে, —

“ইতি স্বধৰ্মনিগিতসত্ত্বো নিজ্ঞাতমদগতিঃ”

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ন চিবাং সমুপৈতি মাম্।

বৰ্ণাশ্ৰমৱতাং ধৰ্ম এষ আচাৰলক্ষণঃ।

স এৱ মন্ত্ৰিত্যুতো নিঃশ্ৰেয়সকৰঃ পৰঃ ॥

এতদেহভিহিতং সাধো ভৱান্ পৃচ্ছতি যচ্চ মাম্।

যথা স্বধৰ্মসংযুক্তো ভক্তো মাং সমিয়াং পৰম্ ॥

— শ্ৰীমদ্ভাগৱতম্ ১১।১৮।৪৬—৪৮।

অৰ্থাৎ “তেওঁ (গৃহস্থাৰ্হ বৰ্ণাশ্ৰমী) পূৰ্বোক্ত স্বধৰ্মানুষ্ঠানবদ্বাৰা শুদ্ধচিত্ত হয়, তাৰ পিছত মোৰ ৰূপ-গুণাদি যথাযথৰূপে অৱগত হয়, তাৰপিছত জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্পন্ন হয় আৰু তাৰ পিছত পৰাভক্তি লাভ কৰি শীঘ্ৰে মোক পায়। মই যি কলোঁ। এয়ে বৰ্ণাশ্ৰমী লোকসকলৰ সদগতিদাতা ধৰ্ম আৰু এই ধৰ্ময়ে মোৰ ৰূপ-গুণ আদিৰ শ্ৰবণ-কীৰ্ত্তন আদি ভক্তিয়ুক্ত হৈ মোক্ষজনক পৰম ধৰ্মত পৰিণত হয়। মনুষ্য-

সকলে কেনে প্ৰকাৰৰ স্বধৰ্মাৱিত ভক্তিয়ুক্ত হৈ পৰমব্রহ্মৰূপ মোক লাভ কৰিব পাৰে বুলি যি প্ৰশ্ন তুমি মোক কৰিছিলি তাৰ উত্তৰত তোমাক এই উপদেশকে দিওঁ।”

মূল “ভক্তি-বত্নাকৰ”ৰ “শবণ” অধ্যায়ত শ্ৰীকৃষ্ণৰদেৱে এই শ্লোক কেইটি উদ্ধৃত কৰি কেনেকৈ শৰণীয়া গৃহস্থ ভক্তই কৰ্ম কৰিব লাগে সেইবিষয়ে উপদেশ দিছে, —

“হিত্বান্যদেৱতাপূজাং বলিদানাং সৰ্বশঃ।

একমেৱ ভজেঃ কৃষ্ণং সৰ্বদেৱময়ং ধিয়া ॥

অন্যদাপ্যন্য দেৱানাং পৃথক্ পূজাং নচাচৰেৎ।

কাম্যকৰ্মনিষেধঞ্চ ন চ কুৰ্যাৎ কদাচন ॥

নিত্য-নৈমিত্তিকৈঞ্চৈৱ তথায়শ্চ কমেৱ চ।

গৃহাশ্ৰমী বিষু-ভক্তঃ কুৰ্যাৎ কৃষ্ণং স্বৰন্ ধিয়া।

এতেষু চান্য দেৱানাং যা পূজা বিধিনা স্মৃতা।

সাপি কৃষ্ণাৰ্চনাং পশ্চাৎ কুৰ্যাৎ কৃষ্ণং স্বৰন্ ধিয়া ॥

কৃত্বান্য দেৱতা পূজাং সকামাং বলিদানতঃ।

ভক্তিব্ৰহ্মা ভৱেদাশু নবকাল নিৱৰ্ততে ॥”

ইয়াৰ অৰ্থ ৩ ভাগৱত মিশ্ৰই অসমীয়ালৈ ভাঙি থৈ গৈছে, —

“কেৱলে কৃষ্ণক মাত্ৰ ভজিব সৰ্বথা।

ভক্তে কৰ্ম কৰিবাব শুনিয়ে ব্যৱস্থা ॥

গৃহাশ্ৰমী ভকতৰ শূনা যেন নয়।

কাম্যকৰ্ম বিধিক যে তেজিব নিশ্চয় ॥২৯৮

নিত্য-নৈমিত্তিক আৰম্ভক বুলি যাক ।
 বুদ্ধিত বিমুক্ত স্মৰি কৰিবেক তাক ॥
 যদি বোলা নিত্য-কৰ্মাদিত বিধিগণ ।
 অন্য দেৱ পূজা কিছু কৰে নিৰূপণ ॥২৯৩
 শুনিয়ো উত্তৰ কৃষ্ণ-পূজা কৰি পাছে ।
 হৃদয়ে কৃষ্ণক ধৰি পূজিবাক আছে ॥
 আন বেলা দেৱক যে পৃথকে পূজন ।
 কদাচিতো মনে নকৰিব স্মৰণ ॥৩০০
 কিন্তু ভাৰ্য্যা-পুত্ৰ-মিত্ৰ আনো বন্ধুগণ ।
 তেজি কৃষ্ণপদে যিটো পশয় শৰণ ॥
 কৃষ্ণৰ কথাত মাত্ৰ সৰ্বদাই ৰতি ।
 তাৰ কিছু কৰ্ম নাহি কহিলে সন্প্ৰতি ॥৩০১
 অন্যদেৱ-পূজা কিন্তু নিষেধ সৰ্বাৰ ।
 শুনিয়োক কহোঁ আবে ফল যেন তাৰ ॥
 বলি দিয়া সকামে যে আন দেৱ পূজে ।
 ভক্তিভ্ৰষ্ট হয়৷ দুনাই সংসাৰত মজে ॥৩০২”

এফালে গৃহস্থী-জীৱন যাপন কৰি পিতৃ-মাতৃৰ প্ৰতি
 শ্ৰদ্ধা-ভক্তি, প্ৰিয়তম-প্ৰিয়তমাসকলৰ প্ৰতি প্ৰণয় আৰু পুত্ৰ-
 ভৃত্যাদিৰ প্ৰতি স্নেহৰ পাশত আৱদ্ধ হৈ সেইবিলাকৰ সেৱা-
 শুশ্ৰূষা, পোষণ-পালন আদিৰ নিমিত্তে অহোবাঞ্ছা ধন-বিত্ত
 ঘটাত ব্যস্ত থাকি আৰু হয়তো ধৰ্ম্মানুমোদিতভাৱেৰে ধন-
 ঘটিব নোৱাৰি অনায়াস-অধৰ্ম্ম আৰু দুৰ্নীতি-পৰায়ণ হৈয়ো ধন-

বিত্ত ঘটি, আন ফালেদি “সৰ্বধৰ্ম্মান্ পৰিত্যজ্য” একশৰণীয়া
 হৈছে। বুলি অহঙ্কাৰী হৈ গৃহস্থ-ধৰ্ম্ম নিন্দা কৰি বৰভকত
 বোলাবলৈ যোৱাটি আমাৰ মহাপুৰুষসকলৰ নিৰ্দ্ধাৰিত পন্থা
 নহয়। সেই কাৰণে মহাপুৰুষীয়া মতে শৰণ-ভজন-অঞ্জন-
 উদাসীনতা আদি অনেক ক্ৰমিক সাধনাৰ দ্বাৰাহে একশৰণ
 ভক্তিৰ ক্ৰমোন্নতি সাধন কৰিবলৈ ব্যৱস্থা আছে। ক্ৰমে
 ক্ৰমে বিষয়ত বিবক্ত হৈ উঠাৰ লগে লগে সকলো সাংসাৰিক
 কৰ্মৰ প্ৰতি স্পৃহা আপোনা-আপুনিষেই কমি যায় আৰু
 তেতিয়াহে বেদ-বিহিত কৰ্ম পৰিত্যাগ কৰিব পৰা হয়।

গৃহস্থীলোকে কৰ্মত্যাগ কোনোমতেই কৰিব নোৱাৰে। যিসকল
 গৃহস্থী ভকতে নাম-ধৰ্ম্মৰ নামত কৰ্মত্যাগ কৰিবলৈ ধৰে,
 তেওঁলোকেও নাম-ধৰ্ম্মকেই প্ৰকাৰান্তৰে নাম-কৰ্মলৈ ৰূপান্তৰিত
 কৰিব লগীয়া হয় আৰু “দেৱতো তৰ্থতো কৰি ভকতেসে বৰ,
 ভকতক ভুঞ্জালে শুচে কৰ্মজড়” আৰু “ভাতৰ মুখে ভুঞ্জোঁ
 যেন কৰি বহুৰ হোম নোহে তাক্ষসৰি” বুলি তুলকৈ পদমাতি
 দেহা প্ৰবৰ্ত্তাবৰ নিমিত্তে ভকতক “ভুৰি ভোজন” কৰাবলৈকো
 ব্যৱস্থা দিবলগীয়া হয়।

চৰকাৰী বা কোম্পানীৰ চাকৰী কৰা লোকে যেনেকৈ
 চৰকাৰী বা কোম্পানীৰ বিধি-বিধান নমনাকৈ মইমতীয়া
 ধৰণে চাকৰীয়া জীৱনত চলিব নোৱাৰে, হাকিম আৰু উকীল-
 মুক্তিগাৰে যেনেকৈ যিমানৈ ইংগা হওক প্ৰচলিত আইনমতে
 চলি নিজ অভিকচিমতে স্থাৰ্য্যবচাৰৰ কাৰ্য্য কৰিব নোৱাৰে,

তেনেকৈ গৃহস্থ-ধৰ্ম্মত আবদ্ধ থকা নবে শাস্ত্রমতে গৃহস্থ-
আশ্রমৰ উপযোগী বিধি-বিধানমতে নচলি নিজৰ অভিকচি-
মতে চলিব নোৱাৰে। গৃহস্থী মানুহে “বিধিৰ কিস্কৰ”
নহৈ থাকিব নোৱাৰে। আমি ওপৰত উল্লেখ কৰা ৩০১
সংখ্যৰ পদ অনুযায়ী যি একশৰণীয়া হৈছে, তেওঁৰ কৰ্ম্মও
নাই আৰু তেওঁ কৰ্ম্মৰ বিধিও মানিব নেলাগে। চৰকাৰী
বা বে-চৰকাৰী চাকৰী এৰি অহা মানুহে চাকৰীৰ বিধি-বিধান
মানিবলৈ এবাৰ দৰে, তেওঁ তেতিয়া ভক্তিৰ বিধি-বিধানৰ
বাহিৰে কৰ্ম্মৰ বিধি-বিধান মানি চলিবৰো একো আৱশ্যকতা
নেথাকে।

প্ৰেত-কৰ্ম্মৰ ভুল ব্যাখ্যা

শ্রাদ্ধ-পিণ্ড-বৰ্জ্জনকাৰী প্ৰায় সকলো লিখকেই নৃসিংহ আৰু
ক্ৰীষ্ণাই যথাক্ৰমে হিবণ্যকশিপু আৰু কংসৰ প্ৰেতক্ৰিয়া কৰোৱাৰ
অৰ্থ শৱ পোৰা, পোতা আদি কাৰ্য্য কৰোৱাটোহে বুজাইছে
বুলি লিখি শাস্ত্র-জ্ঞানৰ অদ্ভুত পৰিচয় দিছে। তেওঁলোকৰ
এই ভ্ৰান্ত জ্ঞানৰ মূলত আছে “দহা কামৰ বিধিৰ সমা-
লোচনা আৰু জন্ম-বৃত্তান্ত” নামৰ বছৰচেৰেকৰ আগতে
প্ৰকাশিত হোৱা এখন কিতাপত লিখা এবাৰ কথা। সেই
কিতাপৰ (১৩) আৰু (১৪) পৃষ্ঠাত সেই সম্পৰ্কে লিখা কথাৰ
অলপো লবচৰ নকৰাকৈ তলত অবিকল তুলি দিয়া হল :—

“প্ৰথমে মানুহৰ “শ” টো চিতাত তুলি মুখাগ্নি কৰা (জুইদিয়া)
মন্ত্ৰ যথা :—

“ওঁ কৃষ্ণা তু হৃদ্যতং কৰ্ম্ম জ্ঞানতা বাপ্য জ্ঞানত।
মৃত্যুকাল বশং প্ৰাপ্য নবং পঞ্চমমগতং ॥
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সমায়ুক্তং লোভ মোহ সমাবৃতং ॥
দাহয়েৎ সৰ্ব্বগাত্ৰানি দিব্যান্ লোকান স গচ্ছতু ॥
যশস্ত্বং জাতোহসি তদয় জায়তা পুনঃ।
ধুম্ৰো অশৌ স্বৰ্গয়ে লোকান স্বাহা ॥

“অৰ্থাৎ জন্মবিধি জানি বা নজানি কৰা কৰ্ম্ম, ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম,
লোভ, মোহৰ শৰীৰটি পুৰি পেলোৱা হৈছে। দেহৰ লোভ
মোহ এৰিব নোৱাৰা জীৱই, দেহাটো পুৰি পেলোৱাৰ কাৰণে,
ইয়াৰ আশা এৰি, ধোৱাৰ লগতে দেৱলোকলৈ যোৱাগৈ।
যদি কেতিয়াবা আহিব খোজা তেন্তে মোতোকৈ উত্তম হৈ
জন্ম ধৰিবাহি।

“এতিয়া এই প্ৰমাণমতে পঞ্চভূত দেহাৰপৰা প্ৰাণটো
ওলাই যোৱাৰ পাচতে, পঞ্চভূত পঞ্চপ্ৰেত হয়। যাৰ যেনে
বিধি অৰ্থাৎ নিয়ম তেনেমতে (পঞ্চপ্ৰেত অৰ্থাৎ শাটো) পুৰি
পেলোৱা, পুটি থোৱা বা পানীত পেলাই দিয়াটোকে প্ৰেত-
কাৰ্য্য কৰা বোলে। ঠিক এইদৰেই প্ৰহ্লাদে হিবণ্যাক্ষৰ কৃষ্ণই
কংসৰ প্ৰেতকাৰ্য্য কৰিছিল *। ইয়াৰ আভাষ যজুৰ্বেদৰ
অন্ত্যোষ্টি ক্ৰিয়া ॥২১৬॥ লিখা আছে ; যেনে :—

* “হিবণ্যাক্ষৰ” নে “হিবণ্যকশিপুৰ” আৰু “কৃষ্ণই কংসৰ প্ৰেত-
কাৰ্য্য কৰিছিল” নে “কৰাইছিল” হব লাগে ?

“বায়ুৰনিলগমূতমথৈদং ভগ্নাস্তম্ শবীৰম্ ।

উম্ ক্ৰতো স্মৰ ক্লীবৈস্মৰ কৃতম স্মৰ ॥১৬৪-১৫ ॥

“ইয়াকে কবাব পাচত মৃতকৰ হকে কবিব লগা কাম একো নাথাকে । “যদি মোহ ছয়া, কৰে কদাচিত্ৰ, ভকতিত ভ্ৰষ্ট হই ।” [দহা কামৰ বিধিৰ সমালোচনা আৰু জ্ঞান বৃত্তান্ত পৃঃ (১৩) (১৪)] ।

আমি কবলৈ গলে “প্ৰেত”ৰ এই অৰ্থটো কোনো কোনো লোকে “শঙ্খ-চক্ৰ-গদা-পদ্ম কবত তোমাৰ”ৰ অৰ্থত “কবত” মানে কবত নামে অস্ত্ৰ বোলাৰ নিচিনাহে হৈছে । এনে ভুল অৰ্থ-ব্যাখ্যাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই আমাৰ প্ৰতিবাদ বৰোঁতাসকলেও প্ৰেতক্ৰিয়াৰ অৰ্থ কৰিছে বুলি বুজিবলৈ অলপো টান নহয় । উক্ত মুখাণ্ণি কৰা মন্ত্ৰত এনেকৈ “প্ৰেত” বুজোৱা কোনো শব্দই নাই । “পঞ্চভূত দেহাৰপৰা প্ৰাণটো ওলাই যোৱাৰ পাচতে পঞ্চভূত পঞ্চপ্ৰেত হয়” বুলি কোনো কথাকে তাত দেখা পোৱা নেযায় । বৰং “পঞ্চব্ৰহ্মাগতং” আৰু “স গচ্ছতু” এই দুটা কথাই “প্ৰেত”ৰ অন্য অৰ্থহে বুজাইছে ।

“প্ৰেত” শব্দৰ অৰ্থ হৈছে প্ৰয়াত অৰ্থাৎ যি প্ৰয়াণ কৰিলে বা গ’ল । সংস্কৃত “প্ৰ” উপসৰ্গৰ যোগত গমনাৰ্থক “ই” ধাতুত ভূতকালবাচক কৃদন্ত “ক্ত” প্ৰত্যয় হৈ “প্ৰেত” শব্দ সিদ্ধ হৈছে । আত্মা দেহধাৰী হৈ থাকিলে “জীৱাত্মা” আৰু দেহত্যাগ কৰি গ’লে “প্ৰেতাত্মা” নামেৰে অভিহিত হয় আৰু চমুকৈ জীৱাত্মাক ‘জীৱ’ আৰু প্ৰেতাত্মাক ‘প্ৰেত’ বোলা হয় । আত্মাই দেহ-ত্যাগ কৰি প্ৰয়াণ কৰাৰ পিছত থাকি যোৱা দেহ ‘প্ৰেত’

হব পাৰে - নেকৈ কোনো যুক্তিৰেই বুজিব নোৱাৰি । দেহাটো আকৌ কলৈ প্ৰয়াণ কৰিব ? কোনেও পোৱা, পোতা বা নৈত উটুৱাই নিদিলেও, মৃত দেহা য’তে পৰি থাকে ত’তেই দেখোন সেই ঠাইৰে পঞ্চভূতত লয় পাব, সি আঁতৰলৈ প্ৰয়াণ কৰিব আৱশ্যকেই নাই ।

প্ৰেততত্ত্ব সম্পৰ্কে “গকড় পুৰাণ” এখনি প্ৰধান শাস্ত্ৰ । এই পুথিৰ ক’তো প্ৰেত শব্দৰ অৰ্থত দেহাত থকা পঞ্চভূতেই পঞ্চপ্ৰেত হয় বুলি উল্লেখ কৰা নাই । বৰং মৃত্যুৰ পিছত আত্মাইহে প্ৰেতগণক হয় বুলি ভুলত দিয়া শ্লোকবিলাকৰপৰা স্পষ্টকৈ জানিব পাৰি ;—

- (১) “যে কেচিং প্ৰেতকপেণ বৰ্ত্তন্তে পিতৰো মম ।
তে সৰ্ব্বৈ তৃপ্তিমায়ান্ত পিণ্ডদানেন সৰ্ব্বদা ॥”
- (২) “পিণ্ডযজ্ঞাবৃত্তা দেয়ং প্ৰেতায়ান্নং দিনত্ৰয়ম্ ॥”
- (৩) “জলাঞ্জলীঃ প্ৰদাতৱ্যাঃ প্ৰেতমুদিষ্টা নিত্যশঃ ॥”
- (৪) সপিণ্ডীকৰণং রক্ষে পূৰ্ণেহকে তৎক্ষয়েহহনি ।
কৃতং সমাগ্যথাকালে প্ৰেতাদেঃ পিতৃলোকদম্ ॥”
- (৫) “সাপিণ্ডোতু কৃতে তস্মৈ প্ৰেতশকো নিবৰ্ত্ততে ।”

অৰ্থাৎ (১) “যোৱ যি কোনো পিতৃসকল প্ৰেতকপে বৰ্ত্তমান আছে সেইসকলে পিণ্ডদানৰ দ্বাৰা তৃপ্তিলাভ কৰক” । (২) “মৃত্যুৰ পিছত তিনদিন প্ৰেতাত্মাৰ উদ্দেশে পিণ্ডদান কৰিব লাগে” । (৩) “দশাহ পৰ্য্যন্ত প্ৰেতৰ উদ্দেশে দিনে পিণ্ড-জলাঞ্জলি প্ৰদান কৰিব লাগে” । (৪) “এবছৰ পূৰ্ণ

হ'লে মৃত্যু-তিথিৰ দিনা সপিণ্ডীকৰণ শ্রাদ্ধ কৰিবলৈ মই
কওঁ; এই শ্রাদ্ধ যথাসময়ত সম্যকৰূপে আচৰণ কৰিলে
প্ৰেতৰ পিতৃপোক প্ৰাপ্তি হয়”। (৫) “সপিণ্ডীকৰণৰ পিছতহে
প্ৰেতশব্দৰ নিবৃত্তি হয়”।

আকৌ সেই পুৰাণতে শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে,—

“যে বৈ ন মন্যতে প্ৰেতান্মৃতঃ প্ৰেতজ্ঞমাপ্নুয়াৎ” (উত্তৰখণ্ড
২০৪৪) অৰ্থাৎ “যি প্ৰেত নেমানে সি মৰি প্ৰেতজ্ঞপ্ৰাপ্ত হব”।
উৰ্দ্ধগতি নোহোৱা প্ৰেতাআবিলাকে কেনেকৈ মাহুহক প্ৰেতপীড়া
কৰে সেইবিষয়ে এই পুৰাণত বিস্তৃতভাৱে লিখা আছে।

বিখ্যাত “অমৰ-কোষ” অভিধানত “প্ৰেত” শব্দই মৃতকক
আৰু নবকত থকা প্ৰাণীকহে বুজায় বুলি পোৱা যায়; যথা,—
“পৰাসু-প্ৰাপ্তপঞ্চ-পৰেত-প্ৰেত-সংস্থিতাঃ, মৃত-প্ৰমৃতৌ ত্ৰিষ্ণেতে”
(অৰ্থাৎ পৰাসু, প্ৰাপ্তপঞ্চ, পৰেত, প্ৰেত, সংস্থিত, মৃত,
প্ৰমৃত—এইবিলাক মৃত ব্যক্তিৰ নাম), “সদ্বাস্তু নাৰকাঃ প্ৰেতাঃ”
(অৰ্থাৎ নবকত থকা প্ৰাণীকো “প্ৰেত” বোলা হয়)।

“প্ৰেতক্ৰিয়া”, “প্ৰেত-কাৰ্য্য”, বা “প্ৰেত-কৰ্ম্ম” শব্দৰ অৰ্থ
হৈছে প্ৰেতাআৰ উৰ্দ্ধগতিৰ উদ্দেশ্যে কৰা কৰ্ম্ম। এনে কৰ্ম্মৰ
ভিতৰত মৃত্যু-কালৰপৰা সপিণ্ডী-কৰণ পৰ্য্যন্ত শৱ-সংস্কাৰ,
পিণ্ড-জল-জলি-দানাদি অশ্ল-কৰ্ত্তব্য সকলো কৰ্ম্মই পৰে।

আমাৰ কোনো কোনো সমালোচকে—

“বধিলে আমাৰ ভাতৃ কনিষ্ঠ।

দেৱ ভ্ৰাতৃগৰ কৰা অনিষ্ট ॥

হেনয় আজ্ঞা কৰি দৈত্যৰাজ।

ভাতৃৰ পাছে কৰি প্ৰেত-কাজ ॥”—

এই পদ কেফাকি উদ্ধৃত কৰি বুজাইছে যে হিবণা-
কশিপু ভ্ৰাতৃ-বিদ্বেষী আছিল, গতিকে তেওঁ বামুনীয়া কাৰ্য্য
কৰা নাছিল আৰু কৈছে যে, সেইকালতে এই বামুনীয়া
বিধিখন তৈয়াৰ হোৱাৰে বা কি প্ৰমাণ? তেওঁ প্ৰেতক্ৰিয়া কোন
বিধিৰ কি মন্ত্ৰেৰে কৰিছিল সেইটো বুজোৱাটো আমাৰ সনা-
লোচনাৰ উদ্দেশ্য নাছিল আৰু কোন বিধিমন্ত্ৰেৰে প্ৰেতক্ৰিয়া
কৰিছিল মূল শাস্ত্ৰতো উল্লেখ কৰা সম্ভৱ নহয়। কিন্তু সেই
সেই যুগত মোক্ষ-ধৰ্ম্ম একোটি থাকোঁতেও যে, প্ৰেতক্ৰিয়া
সেই মোক্ষ-ধৰ্ম্মৰে কৰা নাছিল আৰু প্ৰেতক্ৰিয়া যে
অৱশ্য কৰ্ত্তব্য, তাকোহ বুজোৱা হৈছিল। কাশ্যপ ঋষিৰ পুত্ৰ
হিবণাকশিপুৱে ভ্ৰাতৃগৰে কৰিছিল যদিও কুল-পুৰোহিত
শুক্ৰাচাৰ্য্য ঋষি আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ যজ্ঞামৰ্কৰ দ্বাৰা পুৰোহিত্য
কৰ্ম্ম কৰাই থকাৰ জলন্ত প্ৰমাণ শাস্ত্ৰবিলাকতে আছে।
উক্ত পদত “প্ৰেতকাজ” মানে যে শৱসংকাৰ নহয় তলত লিখা
কথাৰপৰাও পাঠকসকলে বুজিব পাৰিব।

প্ৰলয়-জলত মগ্ন হোৱা ধৰণীক বৰাহৰূপী ভগৱন্তই উদ্ধাৰ
কৰোঁতে হিবণাকক বধ কৰিছিল। বৰাহৰ দাঁতেৰে ছিৰাছিৰ
কৰা হিবণাকৰ দেহ প্ৰলয় জলত উটিবুৰি কলৈ গ'ল ঠিকনাই
নাই। আপোনাআপুনিৱেই প্ৰলয় জলত উটি যোৱা দেহৰ
আকৌ সুকীয়াকৈ তথাকথিত ধৰণে “প্ৰেতকাৰ্য্য” কৰিবৰ

আৱশ্যকতা থাকিলগৈ ক'ত? গতিকে “ভাতৃব পাছে কবি
প্ৰেত-কাজ” বোলা পদফাকিয়ে শবদেহাৰ সংস্কাৰভিন্ন
পৰ্ণদাহ, শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি অন্য অন্ত্যেষ্টি কাৰ্য্যাহে বুজাইছে।

পূৰ্বকালত যদি পিণ্ডোদকাদি (প্ৰেতক্ৰিয়া) নাছিলেই
তেন্তে পিতৃসকলে নৃসিংহক স্তুতি কৰোঁতে “শ্ৰাদ্ধানি
নোইধিবুভুজে প্ৰসভং তনুজৈৰ্দন্তানি তীৰ্থসময়েহপ্যপিরং তিলামু”^{*}
বুলি শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডৰ উল্লেখ নকৰিলেহেতেন আৰু গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণক
অৰ্জুনে “পতন্তি পিতৰো হোবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্ৰিয়াঃ” অৰ্থাৎ
“পিণ্ড-তৰ্পণ আদি কাৰ্য্য পতিত হলে পিতৃ-পিতামহসকলৰ
অধোগতি হব” বুলিও নকলেহেতেন।

শবণ-ভজন আৰু মালা-মন্ত্ৰ লোৱা লোক মৃত হলে “প্ৰেত”
মহয় বুলি কৈ তেওঁলোকৰ অৰ্থে পিণ্ডোদকাদি দানৰ অনাৱশ্য-
কতা প্ৰতিপন্ন কৰি কোনে কোনোৱে যুক্তি দৰ্শায়। কিন্তু
আমাৰ দিনৰ শবণ-ভজন আদি ভক্তিতকৈও শ্ৰেষ্ঠতা সাধন
কৰি “সাক্ষাতে কৃষ্ণক দেখে, আৰু কি পাপক লেখে” বুলিবৰ
একান্ত উপযোগী হোৱা, কাৰ-মনো-বাক্য একমাত্ৰ বামতে

* প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ “কীৰ্ত্তন”ত পিতৃসকলে নৃসিংহক কৰা এই স্তুতিৰ
অনুবাদ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে এইদৰে কৰিছে,—

“পিতৃগণে বোলে নৃসিংহক নমি বাক।

পুত্ৰগণে দেয় শ্ৰাদ্ধ যতক আনাক ॥

দৈতেজে আপুনি ভুঞ্জ বনে কাটি নিয়া।

কিনো বদ ভৈল তাৰ বিদাৰিলে হিয়া ॥” ৪৩৫

অগ্নি প্ৰাণত্যাগ কৰা দশবথ বজাৰ শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ
আৰু ভৰতে দিয়াৰ কথা বামাৱণৰ পাঠক মাত্ৰেই জানে আৰু
প্ৰভাস তীৰ্থত মৃত হোৱা শ্ৰীকৃষ্ণৰ বংশৰ লোকসকলৰ শ্ৰাদ্ধ-
পিণ্ডাদি প্ৰেতকৰ্ম্ম “সৰ্ব্ব-ধৰ্ম্মান্ পৰিত্যজ্য” একশবণ লোৱা
মহাভক্ত অৰ্জুনেই কৰাইছিল বুলি মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে
“কীৰ্ত্তন-ঘোষা”ত লিখি থৈ গৈছে,—

“কহি আছে মাধৱে গীতাত যিটো জ্ঞান।

প্ৰবন্ধে হিয়াত তাক কৰিলন্ত ধ্যান ॥

চিৰকালে চিন্তক কৰিয়া বীৰে স্বস্থ।

প্ৰেতকাৰ্য্য জ্ঞাতিৰ কৰাইলা মহাবথ ॥ ১৯৩০

অনুক্ৰমে দিয়াইলন্ত পিণ্ড-জলাঞ্জলি।

কৃষ্ণৰ আদেশ পাছে গুনি মহাবলী ॥”

কত্ৰিয়সকলে সমুখ যুদ্ধত মৃত্যু হ'লেই মুক্তি পায়। তাতে
আকৌ ভাৰত-যুদ্ধৰ প্ৰধান সেনাপতিসকল আৰু যজ্ঞবংশৰ
প্ৰায়বিলাক বীৰপুৰুষেই দেৱতাৰ অংশে পৃথিৱীত জন্ম লৈছিল।
মৃত্যু হবৰ সময়ত ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণক তেওঁলোকে স্বচক্ষে দৰ্শন
পায়ো আছিল। তথাপি যুধিষ্ঠিৰ অৰ্জুন আদিয়ে তেওঁলোকৰ
পিণ্ডোদকাদি কাৰ্য্য কৰাৰ প্ৰমাণ ভাৰত-ভাগৱত মেলিলেই পোৱা
যায়। বাৰজন বৈষ্ণৱ ভিতৰৰ, এজন মহাভক্ত ভীষ্মই শ্ৰীকৃষ্ণক
স্তৱ-স্তুতি কৰি সাক্ষাত হৈ থাকোঁতেই প্ৰাণ-ত্যাগ কৰিছিল।
সেই পৰম বৈষ্ণৱ ভীষ্মৰো পিণ্ডোদকাদি প্ৰেত-কাৰ্য্য যুধিষ্ঠিৰে
কৰাৰ প্ৰমাণ মহাভাৰতত স্পষ্ট হৈ আছে। যিজন মহাভাগৱত

পরীক্ষিতব শ্রবণ-কীর্তন ধর্ম-সাধনব ফলত শ্রীমন্তাগরত ব্যক্তি
হোৱাত আজি জগতে ভাগৱত-ধর্ম জানিবলৈ পাইছে আক
ষিজনৈ মোক্ষলাভ কবিলে বুলি

“বিষ-বহি দহন্তে নাছিল কিছু জ্ঞান।

ভৈলা মোক্ষ পাইলা সবে প্রত্যক্ষ প্রমাণ ॥”

সেই পরীক্ষিতবো পুতেক

“জন্মেজয়ে দিলন্ত পিতৃব জলাঞ্জলি।

দিল। দান-দক্ষিণ। সঙ্কলি পিতৃ-কর্ম

মোক্ষ পাইলা জানি তেজিলন্ত সবে মশ্ম ॥”

বুলি মহাপুরুষ শ্রীশঙ্করদেৱে “দ্বাদশব্রহ্ম ভাগৱত”ত লিখি
থৈ গৈছে।

শবণ-ভজন, মালা-মন্ত্র লোৱা সকলে অন্তৰত ভগৱন্তব
প্রতি একশবণ ধর্ম কিমান দূৰ আচৰিব পাৰিছে একমাত্র
ভগৱন্তইহে জানে। নিজে নিজে আচৰণ কৰিব পাৰিছে। বুলি
ভবাটি অহঙ্কাৰ ব্যতিৰেকে আন একো নহয়। সংসাৰ-ত্যাগী
মহাভাগৱত ৰাজসি ভবতেও মৰিবৰ সময়ত পছৰ কপা ভবাব
কাৰণে পৰজন্মত পছ হৈ উপজিব লগীয়া হৈছিল।

শ্রীক-পিণ্ডাদি কর্ম অপবিহার্য

শ্রীকাদি দেহব কাৰণে নহয়, দেহী অর্থাৎ আত্মাব
কাৰণেহে বুলি সকলোৱে জনা কথা। শ্রীক-পিণ্ডাদি দেহীব
কেনে মুক্তিৰ কাৰণেও নহয়, দেহীয়ে উদ্ধগতি বা অসৌ-

গতিৰে য’তে যি অৱস্থাতে নেথাকক, সেই অৱস্থাতে ই তৃপ্তি
আক পুষ্টি দায়ক হয়। “গকড়-পুৰাণ”ত শ্রীকৃষ্ণই গকড়ক
কৈছে,—

“শূণু পক্ষীন্দ্ৰ প্রেতানাং যথা শ্রাবন্ত তৃপ্তিদম্।

দেৱো যদ্যপি জাতোহয়ং মনুষ্যঃ কৰ্ম্ম-যোগতঃ ॥

তন্ত্ৰান্নমমৃতং ভূষা দেৱেহেহপানুগচ্ছতি চ।

গাৱৰ্কে ভোগকপেণ পশুহে চ ভূনং ভৱেং ॥

শ্রীকং হি বায়ুকপেণ নাগেহেহপানুগচ্ছতি।

ফলং ভৱতি পক্ষিহে ৰাক্ষসেষু তথামিষম্ ॥

দানৱেহে তথা মাংসং শ্বেতহে কধিবং তথা।

মনুষ্যেহেহপানাদি ৰাণাভোগবসো ভৱেং ॥”

অর্থাৎ “হে পক্ষীশ্ৰেষ্ঠ! শ্রীকই পৰলোকত কি প্রকাৰে তৃপ্তি
দিয়ে কওঁ শুনা; জীৱই কৰ্ম্মবশতঃ যদি দেৱতা হৈ জন্ম
লয়, তেহে অমৃতকপে, গন্ধৰ্ব হৈ জন্মিলে ভোগকপে, পশু
হৈ জন্মিলে ভূনকপে, নাগ হৈ জন্মিলে বায়ুকপে, পক্ষী হৈ
জন্মিলে ফলকপে, দানৱ বা ৰাক্ষস হৈ জন্মিলে মাংসকপে, শ্বেত
হৈ জন্মিলে কধিবকপে, মনুষ্য হৈ জন্মিলে অন্ন-পানাদিকপে
তৃপ্তিদায়ক হৈ থাকে”।

“গকড়-পুৰাণ”ৰ এইকেইটি শ্লোকৰে একে অর্থবোধক কথা
অন্যতম বৈষ্ণৱ-পুৰাণ “মৎস্য-পুৰাণ”তো পোৱা যায়। যথা,—

“দেৱো যদি পিতা জাতঃ শুভকৰ্ম্মানুযোগতঃ ॥

তন্ত্ৰান্নমমৃতং ভূষা দিৱ্যেহেহপানুগচ্ছতি।

দৈত্যহে ভোগকপেণ পশুহে চ তৃণ ভরেৎ ॥
 শ্রাদ্ধান্নং বায়ুকপেণ সৰ্পহেহপাপতিষ্ঠতি ।
 পানং ভরতি যক্ষহে বাক্ষসহে তথামিষম্ ॥
 দনুজহে তথা মায়া প্রেতহে কপিৰোদকম্ ।
 মনুষ্যহেহনপানানি নানা ভোগবসং ভরেৎ ॥”

অর্থাৎ “পিতৃ জন্মান্তবত দেবতা হ’লে, শ্রাদ্ধান্ন অমৃতকপে, দৈত্য হ’লে ভোগকপে, পশু হ’লে তৃণ কপে, সৰ্প হ’লে বায়ুকপে, যক্ষ হ’লে পানীয় কপে, বাক্ষস হ’লে মাংসকপে, দানব হ’লে মায়াকপে, প্রেত হ’লে তেজ-পানী কপে আৰু মানুহ হ’লে ভাত-পানী আৰু নানান ভোগবসকপে তেওঁৰ ওচৰত ভোগ্যকপে উপস্থিত হয়গৈ”। “গকড়-পুৰাণ”ত শ্রীকৃষ্ণই কৈছে যে, শ্রাদ্ধৰ সময়ত যমৰাজ্যো প্রেত আৰু পিতৃসকলক যমপুৰৰপৰা আহি পিণ্ড ভোগ কৰি যাবলৈ পঠিয়াই দিয়ে।

“বিষ্ণু-পুৰাণ”ত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণই স্তম্ভক মণি বিচাৰি জাম্ববন্তৰ গৰ্ভত অকলে অকলে প্রবেশ কৰি অনেক দিন পর্য্যন্ত ওলাই নহাত, যুদ্ধত শ্রীকৃষ্ণ নিহত হৈছে বুলি সকলো যতবংশই থিৰ কৰি শ্রীকৃষ্ণৰ উদ্দেশে শ্রাদ্ধ-তৰ্পণ কৰিবলৈ ধৰে। ইফালেদি শ্রীকৃষ্ণ আৰু জাম্ববন্তৰ ভিতৰত পঞ্চাধিক কাল ঘোৰ যুদ্ধ হৈ থাকে, কাৰো জয়-পৰাজয় নহয়। কিন্তু শেষত শ্রীকৃষ্ণৰ দেহত নৱ-বল প্রবাহিত হবলৈ ধৰে। দাবকাবাসীসকলে আতুৰিক শ্রদ্ধাৰে দিয়া শ্রাদ্ধীয় অন্ন-জলাদিয়ে শ্রীকৃষ্ণৰ উপবাস-ক্লেশ দূৰ কৰি নতুন বল-শক্তি আৰু

উৎসাহৰ সঞ্চাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু জাম্ববন্ত উপবাসৰ দুখত বল-শক্তি-হীন হৈ যুদ্ধত পৰাস্ত হ’ল।

শ্রাদ্ধ-পিণ্ডাদি দ’ন উপভাস-লিখকৰ বহুনা-প্রসূত কৰ্ম নহয়, ই হৈছে বেদ-শাস্ত্ৰৰ বিধান। “গকড়-পুৰাণ”ত শ্রীকৃষ্ণই কৈছে,— “তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন শ্রাদ্ধং কুৰ্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥

তস্মাচ্ছ্রদ্ধং চবেদন্ত্য শাকৈৰপি যথাবিধি ।

কুৰ্বীত সময়ে শ্রাদ্ধং কুলে কশ্চিন্ন সীদতি ॥”

অর্থাৎ “ভক্তিসহকাৰে সকলোৱে শ্রাদ্ধ কৰা অৱশ্য-কৰ্তব্য। অভাৱ হ’লে শাকৈৰে অথবা ফলমূলেৰেই শ্রাদ্ধ কৰিব”।

এই কথাৰে “ব্রহ্ম-পুৰাণ”তো পোৱা যায়,—

“তস্মাচ্ছ্রদ্ধং নৰো ভক্ত্যা শাকৈৰপি যথাবিধি ।

কুৰ্বীত শ্রদ্ধয়া তস্মা কুলে কশ্চিন্ন সীদতি ॥”

অর্থাৎ “যি মানুহে শাকৈৰেও শ্রদ্ধাভক্তিৰে যথা-বিধি শ্রাদ্ধ কৰে, তেওঁৰ কুলত কোনো দুঃখভাগী নহয়”।

“গকড় পুৰাণ”ত শ্রাদ্ধ কৰাটো যে পুত্ৰৰ একান্ত কৰ্তব্য এই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণই কৈছে,—

“আত্মা রৈ পুত্ৰ নামাস্তি পুত্ৰস্তাতা যমালয়ে ।

ভাৰয়েৎ পিতৰং ঘোৰাৎ তেন পুত্ৰঃ প্রচক্ষ্যতে ॥

অতো দেয়ঞ্চ পুত্রেণ শ্রাদ্ধমাজীৰিতাৱধি ।

আতিবাহস্তদা প্রেতো ভোগান্ রৈ লভতে হি সঃ ॥”

অর্থাৎ “আত্মাই পুত্ৰ নাম ধৰি জন্ম লয়, পুত্ৰই যমালয়ত

পিতৃব্রতাদি ; নবকৰণৰ পিতৃক পবিত্ৰাণ কৰে বুলিয়েই
“পুত্ৰ” এই নাম হৈছে ; এতেকে পুত্ৰই জীৱিত থকা কাল
পৰ্য্যন্ত পিতৃৰ শ্রাদ্ধ কৰিব লাগে ; পিতৃয়ে আত্মবাহিক দেহ-
ধাৰণ কৰি পুত্ৰই দিয়া পিণ্ডাদিৰ দ্ৰব্যবিলাক ভোগ কৰে” ।

শ্রাদ্ধ নকৰাকৈ মৃত্যু দিবসত অন্ত্যক্ৰম কৰিলে কেনেকুৱা
মহাপাপ আৰ্জিব লাগে এই বিষয়ে “নৃসিং-পুৰাণ”ত শ্ৰীবিষ্ণুৱে
কোৱা কথা এইদৰে আছে—

“ত্ৰিপিণ্ডমাচবেচ্ছ ক্ৰমেকোদিষ্টে মৃত্যুহনি ।

একোদিষ্টে পবিত্ৰাজ্য মৃত্যুহে যঃ সমাচবেৎ ॥

সদৈৱ পিতৃহা স স্মাত্মাত্মাত্মবিনাশকঃ ।

মৃত্যুহে পাৰ্শ্বনং কুৰ্ব্বনধোহধো যাতি মানৱঃ ॥

সম্পূৰ্ণে ব্যাকুলীভাৱঃ প্ৰেতেষু তু যতো ভৱেৎ ।

প্ৰতি সংৱৎসৱং তস্মানেকোদিষ্টে সমাচবেৎ ॥”

অৰ্থাৎ “মৃত্যুহ দিবসত ত্ৰিপিণ্ড শ্রাদ্ধ কৰিব লাগে ; সেইদিনা
একোদিষ্ট শ্রাদ্ধ নকৰাকৈ অন্ত্য কৰ্ম কৰিলে, পিতৃ, মাতৃ
আৰু ভাতৃক হত্যা কৰাৰ দোষে ছোৱে ; মৃত্যুহ দিবসত পাৰ্শ্বন-
শ্রাদ্ধৰ কৰ্ম কৰিলেও অধোগতি যাব লাগে । সপিণ্ডকৰণৰ
পিছত প্ৰেতসকল পিতৃসকলেৰে একেলগ হোৱা কাৰণে ব্যাকুল
হৈ উঠে, সেই কাৰণে প্ৰতিবছৰে একোদিষ্ট শ্রাদ্ধ কৰি
থাকিব লাগে ।”

“ভবিষ্য-পুৰাণ”ত শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে,—

যন্ত ৱৈ শ্রাদ্ধং ন কৰোতি খগাধিপ ॥

মাতাপিতৃভ্যাং সততং ৱৰ্ষে ৱৰ্ষে মৃত্যুহনি ।

স মাত্তি নবকং ঘোৰং তমিহাং নাম নামতঃ ॥”

অৰ্থাৎ “হে গৰুড়, যি মানুহে পিতৃ-মাতৃৰ মৃত্যুহ তিথিত
বছৰি বছৰি শ্রাদ্ধ নকৰে, সি তমিহা নামৰ ভয়ানক নৰকলৈ
যায়” ।

মহাদেৱে কৈছে,—

“মৃত হনি পিতৃৰ্ষষ্ট্ৰ ন কুৰ্য্যাৎ শ্রাদ্ধমাদৰাৎ ।

মাতৃশ্ৰেষ্ঠৰ বৰাবোহে ৱৎসৰান্তে মৃত্যুহনি ॥

নাহং তস্ম মহাদেৱী পূজাং গৃহ্মতি নো হৰিঃ ॥”

(ভবিষ্য-পুৰাণম্)

অৰ্থাৎ “বছৰৰ শেষত মৃত্যুহ তিথিত যি পিতৃ-মাতৃৰ শ্রাদ্ধ
শ্রাদ্ধাৰে সৈতে নকৰে, হৰি, মহাদেৱী আৰু মই তাৰ পূজা
গ্ৰহণ নকৰোঁ” ।

“নাৰদ সংহিতা”ত আছে,—

“পিতৃষিট্ পতিতঃ পণ্ডা যশ্চ স্মাদৌপপাতিকঃ ।

ঔৰসা অপি নৈতেহশং লভেবন্ ক্ষেত্ৰজাঃ কুতঃ ॥”

অৰ্থাৎ “পিতৃদেৱী ৬ জীৱিতকালত পিতৃক তাড়নাদি কৰা আৰু
মৰিলে শ্রাদ্ধাদি নকৰা লোক), পতিত, পণ্ড আৰু উপপাতক-
যুক্ত লোক ঔৰসপুত্ৰ হলেও মৃত পিতৃসম্পত্তিৰ অধিকাৰী নহয়” ।

“ব্ৰহ্মাণ্ড-পুৰাণ”ত আছে,—

“পুত্ৰায় ক্ৰিয়তে ভাৰ্য্যা পিণ্ডাৰ্থং পুত্ৰমিষ্টতে ।

তোয়-পিণ্ডাৰ্থিনো মিতাং পিতৰ পুত্ৰতোহনযে ॥”

“পিণ্ডসম্বন্ধিনঃ সৰ্ব্বৈ বয়ং ব্ৰহ্ম স্মনধ্যমে ॥”

অৰ্থাৎ "পুত্ৰমুখ দেখিবৰ অভিপ্ৰায়ে ভাৰ্য্যা-বিবাহ কৰা হয়, পিণ্ডৰ অৰ্থেই পুত্ৰ প্ৰাৰ্থনা কৰা হয়, সেই পুত্ৰই দিয়া জল-পিণ্ড পিতৃসকলে সদায় অভিনয় কৰি থাকে। এই জগতত আমি সকলোৱেই পিণ্ডসম্বন্ধী অৰ্থাৎ পুত্ৰাদিবপৰা জলপিণ্ড কামনা কৰোঁ।"

শ্ৰীমদ্ভাগৱত নিৰুক্তিমार्গৰ শ্ৰেষ্ঠ শাস্ত্ৰ আৰু মহামুনি নাবদেই হৈছে এই মাৰ্গৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ প্ৰবৰ্ত্তক। অথচ এই শাস্ত্ৰতে দেৱৰি নাবদে ধৰ্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত গৃহস্থ-ধৰ্ম্মীয়ে কি কি ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰিলে মোক্ষ-মাৰ্গলৈ যাব পাৰে, সেই বিষয়ে কওঁতে পিতৃ-মাতৃ আদিৰ শ্ৰাদ্ধ-কৰ্ম কৰাটো স্বধৰ্ম্ম আৰু অৱশ্যকৰ্ত্তৱ্য বুলি সপ্তমস্কন্ধত বিশেষকৈ কৈছে। প্ৰমাণ যথা:--

"কুৰ্যাদপৰপক্ষীয়ং মাসি প্ৰোষ্ঠপদে দ্বিজঃ ।
শ্ৰাদ্ধং পিত্ৰোৰ্যথারিতং তদ্বন্ধুনাক্ষ বিভৱান্ ॥"
সংস্কাৰকালে জায়ায়া অপত্যশ্চানুসন্তথা ।
প্ৰেতসংস্থা য়তাহচ্চ কৰ্ম্মণাভ্যদয়েনুপঃ ॥
দেৱানুষীন্ নৃভূতানি পিতৃনাআনমবহম্ ।
স্বৰূপ্যগতৱিতেন যজেত পুৰুষং পৃথক্ ॥
দ্বৌ দৈৱে পিতৃকাৰ্য্যে ত্ৰীনেটেককমুভয়ত্ৰ বা ।
ভোজয়েৎ সুসমৃদ্ধোহপি শ্ৰাদ্ধে কুৰ্য্যান্ন বিস্তম্ ॥"

শ্ৰীধৰ স্বামীয়ে সপ্তম স্কন্ধৰ পঞ্চদশ অধ্যায়ৰ আদিতে টীকাত লিখিছে, "সৰ্ব্বেষাং মোক্ষধৰ্ম্মাণাং সাৰসংগ্ৰহাৰ্থমধ্যায়াবন্তু; তত্র

শ্ৰাদ্ধগতান্ বিশেষ্যনানাহ"। অৰ্থাৎ সকলো মোক্ষ-ধৰ্ম্মৰ সাৰসংগ্ৰহ নামত এই অধ্যায় আবন্ত হৈছে, ইয়াত শ্ৰাদ্ধগতধৰ্ম্মকে বিশেষকৈ কোৱা হৈছে।

শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম্ম হৈছে পিতৃ-কৰ্ম্ম আৰু ঈশ্বৰৰ আৰাধনা আদি হৈছে দেৱ-কৰ্ম্ম। গৃহস্থীলোকে পিতৃ-কৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰি দেৱ-কৰ্ম্ম কৰাটো বিধেয় নহয়। "গৰুড়-পুৰাণ"ত শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে,— "দেৱকাৰ্য্যাদপি সদা পিতৃকাৰ্য্যং বিশিষ্যতে।

দেৱতাভ্যঃ পিতৃণাং হি পূৰ্ব্বমাপ্যায়নং শুভম্ ॥"

অৰ্থাৎ "দেৱ-কাৰ্য্যতকৈয়ো পিতৃকাৰ্য্য প্ৰশস্ত, গতিকে দেৱতাসকলৰ কৰ্ম্মতকৈয়ো পিতৃসকলৰ কৰ্ম্মহে আগধৰি কৰিব"।

শ্ৰাদ্ধত অন্য দেৱ-দেৱীৰ অৰ্চনা

শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি দানৰ প্ৰসঙ্গত অন্য দেৱ-দেৱীৰ অৰ্চনা কৰা হ'লেও, সি প্ৰকৃততে ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰহে অৰ্চনা। "গৰুড়-পুৰাণ"ত শ্ৰীকৃষ্ণ ভগৱন্তই শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি পিতৃ-কৰ্ম্মৰ ব্যাখ্যা প্ৰসঙ্গত কৈছে,—

"যে যজন্তি পিতৃন্ দেৱান্ শ্ৰাদ্ধাংশ্চ হুতাশনম্ ।

সৰ্বভূতান্তৰাআনং মামেব হি যজন্তি তে ॥"

* এই শ্লোকটিকে অলপ লবকৈ "যম-স্মৃতি"তো পোৱা যায়; যথা,—

"যে যজন্তি পিতৃন্ দেৱান্ শ্ৰাদ্ধাংশ্চ হুতাশনম্ ।

সৰ্বভূতান্তৰাআনং বিষ্ণুমেব যজন্তি তে ॥"—যম-স্মৃতিঃ।

অৰ্থাৎ দুয়োটি শ্লোকৰে একে, কেৱল ওপৰৰ শ্লোকত থকা "মোকহে"ৰ

অর্থাৎ “যিসকলে পিতৃসকল, দেৱতাসকল, ব্রাহ্মণসকল আৰু অগ্নিৰ পূজা কৰে, সিসকলে সকলোৰে অন্তৰ্য়ামী আত্মা বুলি মোকহে পূজা কৰে”।

শ্রীমদ্ভাগৱতৰ সপ্তম স্কন্ধত শ্রীকৃষ্ণে কেনেকৈ কৰিব লাগে সেই বিষয়ে মহাভাগৱত নাৰদে যুধিষ্ঠিৰক কৈছে,—

“দেৱসি পিতৃভূতেভ্য আত্মনে স্বজনায় চ।

অন্নং সংবিভজন্ পশ্চেৎ সৰ্ব্বং তৎপুৰুষাত্মকম্ ॥”

অৰ্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণাই দেৱতাসকল, ঋষিসকল, পিতৃসকল আৰু ভূতসকলক আৰু নিজৰ আত্মীয়সকলক অন্ন বিভাগ কৰি দিবৰ সময়ত এই সকলোতে আত্মাকপে অৱস্থিত হৈ থকা পৰমপুৰুষ ভগৱন্তক দেখিব লাগে”।

“বৃহস্পাদীয় পুৰাণে” কৈছে,—

“পিতৃন্ যজন্তি যে শ্রীকৃষ্ণে তৈশ্চ বিষ্ণুঃ প্রপূজিতঃ।

পিতৰো দেৱতাস্চৈৱ গন্ধৰ্বাসুৰাস্থথা।

যক্ষাশ্চ সিদ্ধা মনুষ্যা ইবিষেৱ সনাতনঃ ॥”

অৰ্থাৎ “যিসকলে শ্রীকৃষ্ণত পিতৃসকলৰ পূজা কৰে তেওঁলোকে বিষ্ণুৰূপে পূজা কৰে, কাৰণ পিতৃ, দেৱতা, গন্ধৰ্ব, অসুৰ, বক্ষ, সিদ্ধ, মনুষ্যসকল—এই সকলোৱেই সনাতন হৈছে”।

গাইত এই শ্লোকত “বিষ্ণুকেই” বুলি কোৱা হৈছে। এই কেইটি শ্লোকৰ ভাৱৰ লগত আমি ইতিপূৰ্বে [পৃ: ৮/০] উদ্ধৃত কৰা শ্রীকৃষ্ণৰ “বেদাধ্যায়” ইত্যাদি কথাবোৰ মিলি হৈছে।

নাম-ধৰ্ম্মৰ মাহাত্ম্যৰ আদি প্ৰবৰ্ত্তক মহাদেৱে “পদ্ম-পুৰাণ”ত মহাভক্ত নাৰদক বিষ্ণুৰ যি এক হাজাৰ নাম জপ কৰিবলৈ উপদেশ দিছিল, সেই নামসমূহৰ ভিতৰত তলত দিয়া নামকেইটি শ্রীকৃষ্ণ-পিতৃবাচক। যথা,—

(১) “শ্রীকৃষ্ণাদিকল্পকঃ” (অৰ্থাৎ হে বিষ্ণু আপুনি পিতৃ-সকলৰ নিমিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-পিতৃদিৰ ব্যৱস্থাকৰ্ত্তা),

(২) “হৱাকৰৌকভূক্” (অৰ্থাৎ আপুনি যজ্ঞ আৰু শ্রীকৃষ্ণ-পিতৃৰ একমাত্ৰ ভোক্তা),

(৩) “হৱাকৰৌকফলদায়কঃ” (অৰ্থাৎ আপুনি যজ্ঞ আৰু শ্রীকৃষ্ণপিতৃৰ একমাত্ৰ ফলদাতা),

(৪) “সমস্তপিতৃভীতিঘ্নঃ” (অৰ্থাৎ আপুনি পিতৃসকলৰ ভয়-বিনাশক),

(৫) “সমস্তপিতৃজীৱনম্” (অৰ্থাৎ আপুনি সকলো পিতৃৰে জীৱন)।

শ্রীকৃষ্ণ উল্লিখিত হোৱা তথাকথিত অন্য দেৱ-দেৱীৰ আৰ সৰ্বলো নামেই বিষ্ণুৰ এই সহস্ৰ নামৰ অন্তৰ্ভুক্ত।

“অন্য দেৱী দেৱ নকৰিবা সেৱ” বোলা কথাৰ দ্বিতীয় স্কন্ধ ভাগৱতৰ যি অংশৰপৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে, তাৰে অলপ আগতে শ্রীশঙ্কৰদেৱে লিখি থৈ গৈছে,—

“কাল মায়া মন প্ৰাণ ইন্দ্ৰী চৰাচৰ

মই তুমি সনকাদি প্ৰজাপতি হব ॥

দেৱাসুৰ গন্ধৰ্ব চাৰণ নৰেশ্বৰ।

যক্ষ বাক্ষস পিতৃ সিদ্ধ বিছাধৰ ॥

শ্ৰেষ্ঠ ভূত পিশাচাদি মুখ্য আসন্যাব।

সমস্তে জানিবা কৃষ্ণবেসে অৱতাৰ ॥”

“অন্য দেৱী-দেৱ নকৰিবা সেৱ” বোলা পদফাকিব অৰ্থ এইটিহে যে, অন্য দেৱ-দেৱীক শ্ৰেষ্ঠ দেৱতা বুলি ভাবি পৃথকে পূজা কৰিব নেপায়। পিতৃ-শ্ৰাদ্ধত গন্ধ-পুষ্প এণটি দি অন্য দেৱতাক সন্মান জনোৱাটো যদি অন্য দেৱ-দেৱীৰ সেৱা কৰা হয়, তেন্তে শ্ৰাদ্ধৰ দিনা জ্ঞাতি-বন্ধু-বৈষ্ণৱ অতিথিসকলক ভোজন কৰাই সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰাটিও “অন্য সেৱ”ৰ ভিতৰতে পৰিব। নিত্য-নৈমিত্তিক অৱশ্য-কৰ্ত্তব্য শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম্মত অন্য দেৱতাক কি ভাবেৰে পূজিব লাগে আগেয়ে কৈ অহা হৈছে। এনে দেৱ-দেৱী-সকল হৰিব ভকত আৰু বিভূতি মাথোন। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে “কীৰ্ত্তন-ঘোষা”ৰ চতুৰ্বিংশতি-অৱতাৰ-খণ্ডত লিখিছে,—

“ভকত দেৱক পান কৰাইলা অমৃত।

তোমাৰ প্ৰসাদে ইন্দ্র ভৈল কৃতকৃত্য ॥”

আকৌ প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ-খণ্ডত মহাভক্ত প্ৰহ্লাদে ব্ৰহ্মাকে আদি-কৰি ত্ৰিদশ দেৱতাক সেৱা কৰাৰ কথা বৰ্ণাই লিখিছে,—

“প্ৰহ্লাদে কৰিলা ত্ৰিদশক বহু মান ॥

প্ৰথমতে ব্ৰহ্মাক নমিল দৈত্যেশ্বৰ।

শঙ্কৰকো প্ৰণমিলা আত অনন্তৰ ॥

জানন্তু বিষ্ণুৰ অংশ আনো যত দেৱ।

একেথানে সবাকৈ কৰিল পৰি সেৱ ॥”

দেৱতাসকল যে শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিভূতি এইকথা গীতা আৰু ভাগৱতত ভগৱন্তৰ নিজ মুখৰ বাক্যতে আছে। সেইকাৰণে “ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি বলে সমে জানে মোক যিটো নবোত্তমে সিয়ো ভৈল মোৰ ময়ো ভৈলোঁ তাৰ ৰশ্ম ॥”—নাম-ঘোষা।

শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড সম্পৰ্কে গুৰু-চৰিত্ৰাদিৰ প্ৰমাণ

শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড বৰ্জ্জনকাৰীসকলে ৮দৈত্যাৰি-ঠাকুৰ-কৃত-গুৰু চৰিত্ৰবপৰা তলত দিয়া পদ কেইটি উদ্ধৃত কৰি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড কৰিবলৈ বাধা দিয়াটি বুজাব খোজে,—

“অনন্তৰে যেন ভৈলা তাক শুন্যৈক।

অসম বজাত জনাইলেক বিপ্ৰলোক ॥

শূদ্ৰ এক গোটা নাম শঙ্কৰ আছয়।

শ্ৰাদ্ধ-বিধি কৰিবাক লোকক নেদয় ॥

পাষণ্ড আচাৰে ৰাজ্য নষ্ট কৰিলেক ॥

নিবন্তৰে লোকে ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম এৰিলেক ॥” ইত্যাদি

এই পদ কেইফাকি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বিৰুদ্ধবাদী ব্ৰাহ্মণ কিছু-মানে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক হয় প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ ৰজাৰ আগত দাখিল কৰা অভিযোগৰ কথা বুলিহে প্ৰমাণ পোৱা যায়। এই অভি-যোগৰ বিষয়ে ৰজাই শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ একো জবাব নোলোৱাকৈয়ে গুচৰীয়াৰ কথা শুনিয়াই গোচৰ নামঞ্জুৰ কৰে। গতিকে শ্ৰাদ্ধ-সম্পৰ্কে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ কি মত ইয়াত একো প্ৰকাশ হোৱা নাই, কেৱল বিৰুদ্ধ-বাদীসকলৰ চক্ৰান্তমূলক অভিযোগহে ইয়াত প্ৰকাশ পাইছে।

৩দৈত্যাৰি-ঠাকুৰ-কৃত চৰিত্ৰৰ যি ঠাইত এই অভিযোগৰ কথা আছে, তাৰ অলপ তলতে থকা শ্ৰীমাধৱদেৱে মাতৃ-শ্রদ্ধ কৰা বৃত্তান্তই শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে “শ্রদ্ধ কৰিবাক লোকক নেদয়” বোলা কথা একেবাৰে অমূলক বুলি প্ৰমাণ কৰে। শৰণ-ভজন লৈ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ লগত থকাৰ পিছত শ্ৰীমাধৱদেৱে মাতৃহীন হওঁতে তেবাই মাতৃৰ শ্রদ্ধ-পিণ্ড দিয়াৰ কথা চৰিত্ৰত স্পষ্টকৈ উল্লেখ কৰা আছে আৰু আমি পিছত সেই কথা উদ্ধৃতি কৰিছোঁ। যদি বজাৰ ওচৰত গোচৰ দিয়া মতে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে শ্রদ্ধ-পিণ্ড কৰিবলৈ আগতেই বন্ধকে কৰিছিল, তেন্তে শ্ৰীমাধৱদেৱে নিচিনা একান্ত নিশ্চয়ক তেখেতে এনে কৰ্ম কৰিবলৈ পিছত নিতান্ত বাধা কৰিলেহেঁতেন।

কৃতকীৰ্ত্তনকাল বজাৰ আগত মহাপুৰুষসকলৰ বিক্ৰমে দিয়া গোচৰৰ কথাকে যদি বিনা প্ৰমাণে সঁচা বুলি ধৰি লব লাগে তেন্তে এনে অমূলক গোচৰ এইবাবেই নহয়, অনেকগৰাৰ বাজ-সভাত উত্থাপিত কৰাৰ কথা চৰিত্ৰত উল্লিখিত হৈ আছে। এবাৰ শ্ৰীমাধৱদেৱৰ বিক্ৰমে এনে এটা কুস্কট গোচৰো হৈছিল যে, তেখেতে হেনো প্ৰকাশ্য সভাৰ মাজত ষোড়শী কন্যা আলিঙ্গন কৰি থাকে। বিচাৰত এই অভিযোগ কি বুলি প্ৰমাণিত হ'ল, চৰিত্ৰ-পাঠক মাত্ৰেই জানে। আজিকালিও আদালতত মিছা গোচৰৰ অভাৱ নাই। তেনে অসংখ্য গোচৰ প্ৰতিবাদী বা আছামী-পক্ষৰ জবাব লবলৈ নো পাওঁতেই ওচৰীয়াৰ মুখতে ওৰ পৰাৰ দৃষ্টান্ত সকলো আদালততে দিনো

ঘটিবই লাগিছে। গতিকে ওপৰত উল্লেখ কৰা ৩দৈত্যাৰি-ঠাকুৰ-কৃত চৰিত্ৰৰ ঘটনাও এনে বিধৰে এটি গোচৰ মাথোন।

আমি ওপৰত উল্লেখ কৰা ধৰণৰ এটি গোচৰ কোচ-ৰজা নব-নাৰায়ণৰ বাজ-সভাতো বিজ্ঞানিধি চক্ৰৱৰ্তীয়ে দিছিল বুলি ৩জিহ-ভুৱণ-কৃত গুৰু-চৰিত্ৰত এইদৰে আছে,—

“পূৰ্বে বজানিধি এক ব্ৰাহ্মণ আছিল।

যাক বিশ্বসিংহ মহা নিগ্ৰহ কৰিল।

তানে পুত্ৰ নাম বিজ্ঞানিধি চক্ৰৱৰ্তী।

ব্ৰাহ্মণসবৰ সিটো থাকে অনুবৰ্ত্তি।

ব্ৰাহ্মণসবৰ সিটো অনুমতি পাই।

নব-নাৰায়ণ আগে লগাইলেক যাই।

আদেশ মহাৰাজা আমাৰ গোচৰ।

আছে একজন শূদ্ৰ নাম শঙ্কৰ।

ভাগৱত পঢ়ি তাৰ পদ কৰিলেক।

ব্ৰাহ্মণ কৈৱৰ্ত্ত শূদ্ৰ হয় ভজাইলেক।

ময়ানে তুলসী গঙ্গা একো নমানয়।

দেৱী-পূজ পিতৃ-শ্রদ্ধ একো নকৰয়।

ব্ৰাহ্মণক পাইলে নকৰয় নমস্কাৰ।

তজু বাইজে প্ৰবৰ্ত্তিছে পাৰণ আচাৰ।

ভোমাত কহিলোঁ কৰা আপুনি বিচাৰ।

ছই দুই প্ৰমাণ পাইবাহা তুমি আব।

মাগুৰি গ্ৰামত থাকে শ্ৰীকণ্ঠভূষণ।

গুৰু মানি আছে ৰাজা নব-নাৰায়ণ।

এতেকেহে বাজ-গুরু বোলে সর্বজনে।
 এহি কথা শুনি তাব নমহিল মনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণভূষণে কথা বাজাত কহন্ত।
 বাম-বাম নামে মোৰ শ্বশুর আছন্ত ॥
 আমি আসি থাকোঁ সেহি শ্বশুরব ঘৰ।
 তেহে পিতৃ-শ্রাদ্ধ কৰাৱন্ত শঙ্কৰ ॥
 ব্রহ্ম-ভোজ কৰোঁ আক দক্ষিণাক পাওঁ।
 ইসব বৃত্তান্ত কথা সমস্তে জনাওঁ ॥
 গঙ্গা আদি তীৰ্থ যত সমস্তে স্নানিলা।
 জগন্নাথ দৰ্শন দুইবাৰ ভৈলা ॥
 নকাটন্ত বলি দশ ভূজা নুপুজন্ত।
 বেদৰ বিহিত কৰ্ম সমস্তে কৰন্ত ॥
 শুনি বাজা একো ভাল মন্দ নভাষিলা।
 শ্রীকৃষ্ণভূষণে শুনি বাসা-ঘৰে গৈলা ॥”

শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ কোনো লিখনীতে শ্রাদ্ধ-পিণ্ড ত্যাগ কৰাৰ
 আৱশ্যকতাৰ কথা প্ৰকাশ হোৱা দেখা নাযায়। বৰং তলত
 উদ্ধৃত কৰা পুথিৰ পদবিলাকলৈ লক্ষ্য কৰিলে পিণ্ডোদকাদি
 কাৰ্য্য নিজে কৰা আৰু আনকো কৰোঁৱাটিহে প্ৰমাণিত হয়।
 ৩৬বিজ্ঞ-ভূষণ-বচিত চৰিত্ৰত আছে,—

“এহিমতে হৰিষতে আছা কতো দিন।
 অনন্তবে কুসুম্বৰ আয়ু ভৈলা ক্ষীণ ॥
 মৰিলন্ত কুসুম্বৰ পাইলন্ত স্বৰ্গলোক।
 শঙ্কৰে পিতৃক লাগি নকৰিলা শোক ॥

মৰিলন্ত ক্ৰিয়া কৰিলন্ত সংকাৰ।
 দশ-দশা কৰিলন্ত বিধি-ব্যৱহাৰ ॥
 যত দ্ৰব্য দানৰ আনিয়া মিলাইলন্ত।
 মাসপূৰ্ণ য়েবে শুদ্ধি ক্ৰিয়া কৰিলন্ত ॥”

শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ মাতৃ-বিয়োগত,—

“বিধি-ব্যৱহাৰে মাতৃ-ক্ৰিয়া কৰিলন্ত
 দান-দক্ষিণায়ে বিপ্ৰসব ভূষিলন্ত ॥”

শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ ভাৰ্য্যা হানি হওঁতে কি কৰা হৈছিল, সেই
 বিষয়ে ৩৬বামচৰণ-কৃত গুরু-চৰিত্ৰত এইদৰে আছে,—

“আশ্বিন মাসৰ দুই দিন যান্তে
 শুনা যেন ভৈলা পাছে।

× × ×

বুধ বাসৰ দুই দণ্ড যেন।
 য়েবে ভাটী দিয়া গৈল।

হৰি-নাম আৰি শঙ্কৰক ধৰি
 বৈকুণ্ঠ লাগি লখিল ॥

× × ×

দশাৰ দানৰ কথা এহিমানে থৈলোঁ।
 শুনিয়োক একমাস যেনমতে ভৈল ॥

× × ×

কাৰ্ত্তিক মাসৰ য়েবে গৈল দিন তিনি।
 আসিল ব্ৰহ্মগণ কাৰ্য্য-কথা শুনি ॥

বাম-বাম গুৰু দুই খুড়া আসিলন্তু ।

বিধি মানি বৃষোৎসৰ্গ তিনিও কৰন্তু ॥”

শ্রীশঙ্কৰদেৱ তীৰ্থলৈ গৈ কি কি কৰিছিল যেই বিষয়ে
৮দ্বিজ-ভূষণ-কৃত চৰিত্ৰত এইদৰে আছে,—

“তীৰ্থৰ নিয়ম মানে সমস্তে কৰিলা ।

গঙ্গাক এবাই গয়া-তীৰ্থ প্ৰবেশিলা ॥

পিতৃ-পিতামহ আদি যতোক আছন্তু ।

কৰি পিণ্ড-দান সমস্তকে তুছিলন্তু ॥”

৮দৈত্যাৰি-ঠাকুৰ-কৃত চৰিত্ৰত আছে,—

“দণ্ড দুই বিদূৰত শঙ্কৰ বহিলা ।

সেৱকসকলে তৈত ঘৰ কৰি দিলা ॥

পৰ দিনা তীৰ্থ-শ্ৰাদ্ধ কৰিবাক লাগি ।

উপবাসে বহিলা শঙ্কৰ মহাভাগী ॥”

শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ প্ৰথম কন্যা বিবাহ দিবৰ উপযুক্ত সম-
হোৱাতো বিবাহ নিদিয়াকৈ তেখেতে তীৰ্থলৈ যাব খোজাত
তেখেতৰ পিতামহসকলে বাধা জন্মাইতে বামচৰণ-কৃত চৰিত্ৰ-
তেখেতে এইদৰে কৈছিল বুলি পোৱা যায়,—

“শঙ্কৰে বোলন্তু কালি বৃহস্পতিবাবে ।

আঘোণ মাহত বিহা দিব নিবন্তবে ॥

যাইবোঁ পিতামহ সব নকৰিবা বাধ ।

হৰিষ্ট কৰোঁহো আজি কালি কৰোঁ শ্ৰাদ্ধ ॥

নান্দীমুখ পিণ্ড দিয়া কৰোঁ কন্যা-দান ।

× × ×

সাতদণ্ড বেলি ভৈল শ্ৰাদ্ধত বসিল ॥

নৱদণ্ড আছন্তে উঠিল শ্ৰাদ্ধহন্তে ।

বৰদোৱা বিলে পিণ্ড লগাইলা জয়ন্তে ॥”

তীৰ্থলৈ গৈ তেখেতে—

“দান-দক্ষিণাক কৰি পাছে পিণ্ড দিলা ।

পিতৃ-পিতামহ আদি জলত অপিলা ॥

জ্ঞান কৰি গয়াত কৰিলা পিণ্ডচয় ।

পিতৃ-পিতামহগণ অপিলা নিশ্চয় ॥”

শ্রীমাধৱদেৱৰ মাতৃ-বিয়োগ হোৱাৰ সময়ত ৮নাৰায়ণ ঠাকুৰ-
আতাই শ্রীশঙ্কৰদেৱক শ্রীমাধৱদেৱৰ বাৰ্তা সোধোতে,—

“শুনিয়া শঙ্কৰে পাছে বুলিলা বচন ॥

মাধৱৰ মাৰ মৰি স্বৰ্গক গৈলন্তু ।

অনুক্ৰমে সবে দশ-দশা কৰিলন্তু ॥

শুদ্ধি-দিৱস আসি হৈলা সন্নিহিত ।

বাৰাদিক গৈলা কড়ি অঘেষ কৰিত ॥” (দ্বিজভূষণ) ।

মাতৃ বিয়োগ হওঁতে শ্রীমাধৱদেৱে দশ-পিণ্ড দিয়াৰ কথা
চৰিত্ৰ পুথিত এইদৰে আছে,

“মাধৱদেৱৰ মাতৃ ৰোগাৰিষ্ট ছয়া ।

প্ৰাণ পিৰিহৰি গৈলা বৈকুণ্ঠ চলিয়া ॥

কাঠ-সংস্কাৰ কৰি দশ-পিণ্ড দিল ।

মাতৃৰ বিহনে গুৰু খেদক লভিল ॥” (দৈত্যাৰি-ঠাকুৰ) ।

ইয়াৰ কিছুদিনৰ পিছত ৩নাৰায়ণ-ঠাকুৰৰ সহিত শ্রীশঙ্কৰ-
দেবে এইদৰে কথাশ্রমঙ্গ হৈছিল,—

“মাধৱ নামত আছে বান্ধৱ এজন ।
তাহান সহিত কৈলোঁ সখা নিকপন ॥
আতায়ৈ বোলন্ত বাপ কিনোঁ ভাগ্য মোৰ ।
কোথাত আছন্ত তেওঁ কহিয়োক ওৰ ॥
গুৰু কহে মাধৱৰ মাতৃ-শ্রাদ্ধ ভৈল ।

টকা ভঙাইবাক লাগি শ্রুতাতে চলিল ॥”
(দৈত্যাবি-ঠাকুৰ) ।

৩বামচৰণ-কৃত চৰিত্ৰত আছে—

“মাধৱ-দেৱৰ মাতৃ পৰলোকে গৈলা ।
বামদাস সমে ছয়ো কান্ধে তুমি লৈলা ॥
কপলা বিলব পাবে চিতাক সাজিলা ।
শৱ শাস্তি কৰি পাছে মুখাগ্নি কৰিলা ॥
দশাব কামক দেৱ মাধৱে কৰিলা ।”

শ্রীশঙ্কৰদেৱে শ্রীমাধৱদেৱকে আদিকৰি ভকতসকলৰ সহিতে
নাৱেৰে এঠাইবপৰা আনঠাইলৈ যাওঁতে শ্রীমাধৱদেৱৰ মাতৃৰ
মাহেকীয়া শ্রাদ্ধ-কৰ্ম কৰিবলৈ চকীয়া মাজীক এইদৰে কৈ
ঠাই বিচাৰিছিল ;—

“শঙ্কৰদেৱেও পুত্ৰ মাজীক বুলিলা ।
মাধৱৰ মাৰখানি পৰলোকে গৈলা ॥
মামেকীয়া কাৰ্য্যখানি কৰিতে নপাবে ।
কৰ্ম কৰিবাক স্থান দিয়া তুমি ঘৰে ॥”

শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ ককাক-বুঢ়ী-আয়েক ঢুকাওঁতে তেখেতে কি
কৰিছিল ৩দৈত্যাবি-ঠাকুৰ-কৃত চৰিত্ৰত এইদৰে আছে,—

“বহিলা শঙ্কৰ ভক্তগণ প্ৰতিপালি ।
কিছুদিন পৰে বুঢ়ী-আই গৈলা চলি ॥
শ্রাদ্ধ-বিধি সমাপন কৰিলা শঙ্কৰ ।
ধৰ্ম্ম প্ৰকাশিয়া কিছুকাল থাকি ঘৰ ॥

* * *
জয়ন্তা মাধৱ ছয়ো প্ৰাণ পৰিহৰি ।
পৰম আনন্দে গৈলা বৈকুণ্ঠ নগৰী ॥
পুত্ৰগণে শঙ্কৰৰ অমুমতি পাই ।
শ্রাদ্ধ-বিধি কৰিলন্ত আনন্দিত ছই ॥”

শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াণত—

“দশা-কৰ্ম সমাপিয়া । মাতৃ আইক আশ্বাসিয়া ॥
ঠাকুৰ-আতা বহিলন্ত । বাম বাম বোলা সন্ত ॥”

* * *
“আত অনন্তৰে যেনে মাসেক ভৈলন্ত ।
মাধৱদেৱে সবাহাঙ্কে মাতি আনিলন্ত ॥
শুনিয়ে সেৱকসৰ কাৰ্য্য বিতোপন ।
সাঁধু বিপ্ৰ সবাহাঙ্কে বৰা নিমন্ত্ৰণ ॥
জগত গুৰুৰ শ্রাদ্ধ-উৎসৱক প্ৰতি ।
সকল সেৱক যেন আসয় অহিতি ॥
নিমন্ত্ৰণ শুনি পাছে সকলো আসিল ।
দামোদৰ নাহি বহু অৱাক পঠাইল ॥

সমাবোধে শ্রাদ্ধ-বিধি ভৈলা সমাপন।”

(দৈত্যাবি-ঠাকুর)

শুক-চবিত্রবিলাকৰ এই পদবিলাকৰ দ্বাৰা শ্রীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্রীমাধৱদেৱ নামধৰ্মৰ প্ৰচাৰক হৈয়ো বিধিমতে বৰ্ণাছুমাৰে অশৌচ পালন কৰি পিণ্ডাদিকাদি ক্ৰিয়া নিজে কৰা আৰু আনকো কৰোৱাহে প্ৰমাণিত হয়।

মহাপুৰুষ শ্রীশঙ্কৰদেৱে এবাৰ নহয় দুবাৰো জগন্নাথ-ক্ষেত্ৰলৈ গৈ “কৌৰ্ত্তন-ঘোষা”ৰ “উৰিগ্ৰা-বৰ্ণন” খণ্ড লিখি নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰাই শ্রীক্ষেত্ৰত কৰিবলগীয়া কৰ্মখিনি নিৰ্ব্বন্ধ কৰি গৈছে। “কৌৰ্ত্তন-ঘোষা”ৰ সেই খণ্ডত

“বলো-কৃষ্ণ-সুভদ্রাক নমি ভক্তিভাৱে।

ধৰ্ম-অৰ্থ-কাম-মোক্ষ সমস্তকে পাৱে ॥”—

বুলি জগন্নাথ-সেৱাৰ পৰম ফল লাভ কৰাৰ পিছতো দেখোন—

“অন্তৰ্জ্বলে নামি কৰি অঘ মৰিষণ।

তীব্ৰত উঠিয়া পাছে পিন্ধিব বসন ॥

সন্ধ্যা আচৰিব কৰি সূৰ্য্যক বন্দন।

তিলে-জলে বিধিমতে কৰিব তৰ্পণ ॥

× × ×

দিব জলাঞ্জলি পৃথিবীত পাৰি কুশ।

মহাতুষ্ট হোন্ত তেবে যতক পুৰুষ ॥”—

বুলি লিখি মহাপুৰুষে শ্রাদ্ধ-তৰ্পণাদি কৰাৰ আৱশ্যকতা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি গৈছে। যদি এইবিলাক কৰ্ম তেখেতৰ শিষ্যসকলে

কৰিবই নেপায়, তেন্তে তেখেতে সেই খণ্ড কৌৰ্ত্তনতে দেখোন স্পষ্টকৈ লিখি থৈ যাব পাৰিলেহেঁতেন যে তেখেতৰ শিষ্যসকলে এনে কৰ্ম নকৰিব, কৰিলে এক-শৰণ ধৰ্ম নষ্ট হ’ব।

শৰণ-লোৱা লোকে শ্রাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম কৰিব নেলাগে বুলি যুক্তি দেখুৱাই কোনো কোনোৱে “নাম-ঘোষা”ৰ

“যাব পুত্ৰ সৱে হৈত হৰিত শৰণ লৈয়া

হৰি-গুণ গাৱে শুদ্ধভাৱে।

দধি-দুগ্ধ-ঘৃত-মধু-

নদীৰ জলক পিয়া

পিতৃগণে তৃপ্তিক পাৱে ॥”—

এই পদটি উদ্ধৃত কৰে। কিন্তু এই ঘোষাটিৰ অৰ্থ ভালকৈ বিচাৰ কৰি চালে দেখা যাব যে, এই পদত শ্রীমাধৱদেৱে শ্রাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰাটি অনাৱশ্যক বুলি বুজুৱা নাই, বৰং পুত্ৰ-সকলে হৰিত শৰণ লৈ শুদ্ধভাৱে হৰিগুণ গালেহে “দধি-দুগ্ধ-ঘৃত-মধু-নদীৰ-জলক পিয়া পিতৃগণে তৃপ্তিক পাৱে” অৰ্থাৎ পিণ্ডাদিকাদি তৃপ্তিৰে গ্ৰহণ কৰে বুলিছে। এইটি মন কৰিব লগীয়া কথা যে, দধি-দুগ্ধাদি এই আটাই কেউটি বস্তুৱেই শ্রাদ্ধ-পিণ্ডৰ অপৰিহাৰ্য্য বস্তু। অকল হৰি-নাম লোৱা মাত্ৰেই এইবিলাক “নিপিয়া”কৈয়ো যদি “পিতৃগণে তৃপ্তিক পাৱে” হলহেঁতেন, তেন্তে সেই কথা এনেকৈ লিখা ন’হলহেঁতেন। এই পদ ঘোষাৰ অৰ্থ তলত দিয়া কেইটি পদত আৰু স্পষ্টকৈ ওলায়।—

“যত তপো-ধৰ্ম বেদ-বেদাঙ্গ।

হৰি-নাম বিনে নাহি সুসাজ ॥” (কৌৰ্ত্তন-ঘোষা)

৩
“যেতেক স্বধৰ্ম্ম হৰি-ভক্তিৰ কিঙ্কৰ।

ভকতিৰ মুখ চাই থাকে নিবন্তৰ ॥

সমস্তে ধৰ্ম্মৰ ভকতিসে মুখ্য ফল।

ভকতি নভৈলে ধৰ্ম্ম সকলে বিফল ॥”(ভক্তি-বজ্জ্বালনী)।

সকলো কৰ্ম্মৰে কৰ্ম্ম-বৈগুণ্য নাশ হয় হৰি-কীৰ্ত্তনত।
প্রায়শ্চিত্ত হৈয়ো শ্রীবিষ্ণুক শ্রবণ কৰিব লাগে। সেইদৰে শ্রাদ্ধ-
পিণ্ডাদি নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মৰ সকলো কৰ্ম্ম-বৈগুণ্য-জনিত
দোষ হৰি-নাম ল'লেহে দূৰ হয়। যেনেকৈ অকল পানীৰে
গা ধুয়েই ভকতসকলে নিজকে নিজে শুদ্ধ কৰিছে বুলি নেভাবি
ঈশ্বৰৰ নাম লৈ জ্ঞান কৰাৰ নিয়ম আছে, সেইদৰে হৰি-নাম
ল'লেহে শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম সুসাদৃ হয় বুলি ভাবিবলৈ মহাপুৰুষ-
সকলে শাস্ত্রীয় বচনেৰে উপদেশ দি গৈছে।

কোনোৱে কব খোজে যে, শ্রীশঙ্কৰদেৱে বজ্জ্বাল ভয়ত
বা ব্রাহ্মণৰ ভয়তহে শ্রাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰিবলৈ বাধা নজন্মালে।
যি শ্রীশঙ্কৰদেৱে অভয়-প্রদানৰ মূল-মন্ত্ৰ শবণ-ধৰ্ম্ম প্রচাৰ কৰি
মৃত্যু-ভয়কো ভুজ্জ কৰিবলৈ শিকালে, যিজনাই নিজৰ বংশ-
পৰিয়াল আৰু শ্রীমাধৱদেৱকে আদি কৰি সেই কালৰ ঘোৰ
শাক্ত-সমাজক বাদত পৰাস্ত কৰি ৰাজ-নিৰ্য্যাভনলৈকো ক্ৰক্ষেপ
নকৰি দেশত বৈষ্ণৱ-ধৰ্ম্মৰ সোঁত প্রবাহিত কৰিলে, যিজনৰ
নিষ্ঠা ৩নাৰায়ণ-ঠাকুৰ আৰু গোকুল-চান্দক নব-নাৰায়ণ ৰজাই
হুমাহ শাস্তি-বন্দী কৰি নানান দুখ-কষ্ট দিয়াতো তেৰাৰ
ধৰ্ম্মৰ বিপৰীতে এঘাৰ কৰিলে সন্মত ন'হল, যিজনৰ শিষ্য

শ্রীমাধৱদেৱে, এঘাৰ লক্ষীনাৰায়ণ ৰজাৰ মন্ত্ৰী বীৰ-কাৰ্য্যীয়ে
তেখেতৰ ধৰ্ম্মমত এটি সামান্যভাৱে লৰাবলৈ কওঁতে, ভবিষ্যপৰা
মূৰলৈকে ছাল বখলিয়াই শাস্তি কৰিলেও তেনে কাম কৰিব
নোৱাৰে * বুলি নিৰ্ভীক আৰু স্পষ্ট উত্তৰ দিছিল সেই
জনাই আকৌ কাৰোবালৈ ভয় কৰি বা কাৰোবাৰ খাতিৰ
বাখি শ্রাদ্ধ-পিণ্ডাদি বন্ধ নকৰিলে বোলা কথাটি কেনেকৈ
বিশ্বাস কৰিব পাৰি? মহাপুৰুষসকলৰ চৰিত্ৰত এনে অনেক
ঘটনা আছে য'ত শবণৰ শিক্ষাৰ লগত অমিল হোৱা কাৰ্য্য
আচৰণ কৰা বাবে অনেক শিষ্যক তেৰাসকলে অকাতৰে
পৰিত্যাগ কৰিছিল। শ্রাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম্ম শবণ-ধৰ্ম্মৰ বিৰোধী
হোৱাহেঁতেন এনে কৰ্ম্ম মহাপুৰুষসকলে স্পষ্টকৈ বাধা দি থৈ
খ'লহেঁতেন।

শ্রাদ্ধাদি নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম সম্পৰ্কে

শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ নাতিৰ দৃঢ়বাণী

মহাপুৰুষ ছুজনাৰ পিছত তেৰাসকলৰ প্রচাৰিত ধৰ্ম্মমতৰ
অন্ততম প্রচলন কৰ্ত্তা, শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ নাতিয়েক শ্রীপুৰুষোত্তম
ঠাকুৰদেৱে তেখেতৰ ন-ঘাষা” পুথিত লিখিছে—

* “মাধৱে বোলন্ত মূলিবা ইবচন ॥

ইমত শাস্তিক তুমি নাপাৰা কৰিবো।

জোড়হস্তে মণ্ডলাগি মোট কট য়েবে ॥

তথাপি জানিবা মেক নিদিবোঁ মানাত ॥”(দৈত্যাৰি ঠাকুৰ)।

“মোক্ষ-অর্থী মানে লোক যত কাম্য-কর্ম সিটো নিষেধত
 তাত প্রবর্তন নকবি মনে সদায়।
 নিত্য-নৈমিত্তিক যত হয় কবিবাক তাক শাস্ত্রে কয়
 প্রত্যবায় যত এধাইবাক যিটো চায় ॥ *
 শ্রাদ্ধ হবি-বাসবক হবি-মুষ্টি ব্রাহ্মণক
 আক যিটো জনে মুই কবে।
 মই শঙ্কব মত পায় আছে কেনমতে
 আশা লাগি বলি সিটো মবে ॥
 গঙ্গা তীর্থ ভাগরত গীতা শাস্ত্র তুলসীক
 ইসবক নামানে যি নব।
 কহে মই সাবেসাব মত তার মুহি আব
 জানিবাহা দেয় শঙ্কব ॥”

শ্রীশঙ্করদেবের নাতিয়েকে মহাপুরুষের ধর্ম সম্পর্কে যি সাক্ষ্য
 দি থৈ গৈছে, সেইটি অবিশ্বাস কবিবর কোনো কারণ দেখে
 নাযায়।

শ্রাদ্ধ-পিণ্ডবিহীন পারলৌকিক কর্ম

শ্রাদ্ধ-পিণ্ডাদি পিতৃ-কর্ম শাস্ত্র-ভাগরতর ব্যৱস্থামতে বামুন
 বলগোৱাকৈ কবাই শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য বস্তু হজম কবিবলৈ যোৱা—

- * মূলক শ্লোক যথা,—“মোক্ষার্থী ন প্রবর্তত তত্রকাম্য-নিষেধে :।
 নিত্য-নৈমিত্তিকে বুঝাং প্রত্যবায়-জিহংসয়া” ॥
 এই শ্লোকটি মূল “ভক্তি-বত্বাকব”র শব্দ-নামর অধাৱতো পোতা যায়।

সকলে আক এটি কথা মন কবিব লগীয়া। “গকড়-পুৰাণ”ত
 শ্রীকৃষ্ণই কৈছে যে,—

“হৃদ্যন্তি পিতবঃ শ্রাদ্ধা শ্রাদ্ধকালমুপস্থিতম্।
 অন্যান্য মনসা ধাত্বা সম্পতন্তি মনোজরম্ ॥
 ব্রাহ্মণৈঃ সহ চাপ্নন্তি পিতবো হ্যন্তুৰীক্ষণাঃ।
 বায়ুভূতাশ্চ তিষ্ঠন্তি ভুক্তা যান্তি পবাং গতিম্ ॥
 নিমজ্জিতাস্তে যে বিপ্রাঃ শ্রাদ্ধপূৰ্ব্বদিনে খগ।
 প্রহিণ্য পিতবস্তেষু ভুক্তা যান্তি স্বমালয়ম্ ॥”

অর্থাৎ “শ্রাদ্ধকাল উপস্থিত হোৱা দেখিলে পিতৃসকল হৃষ
 যুক্ত হৈ শ্রাদ্ধ-স্থলত উপস্থিত হয়হি। পিতৃসকলে বায়ুভূত
 শবীর ধারণ কবি অন্তরীক্ষগামী হৈ আহি ব্রাহ্মণসকলেবে
 সহ-ভোজন কবে। শ্রাদ্ধৰ আগদিনা যিসকল ব্রাহ্মণক নিম্জণ
 কৰা হয়, সেইসকল ব্রাহ্মণৰ শবীৰত পিতৃসকলে প্রবিষ্ট হৈ
 ভোজন কবি অঁতাই নিজৰ ঠাইলৈ আকৌ গুচি যায়।” এই
 কথাকে মনু-সংহিতাতো লিখা আছে,—

“নিমজ্জিতান্ হি পিতব উপতিষ্ঠন্তি তান্ বিজান্।
 বায়ুৰচ্চানুগচ্ছন্তি তথাসীনাশুপাসতে ॥”

গতিকে বামুন লগাই শ্রাদ্ধ-পিণ্ড নকবি শ্রাদ্ধ-পিণ্ডৰ নামত
 অন্যপ্রকাৰে শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য ভোজন কৰা ভকতসকলৰ গাতো এনেকৈ
 প্রেত বা মৃতকসকল লভে আক সেই প্রেত আক মৃতকসকলৰ
 উদ্দেশে জনোৱা সেৱা ভকতসকলে গ্রহণ কবি নিজেই প্রেত
 আক মৃতকৰ শ্রাদ্ধ-ভোগী হব লগাত পৰে। মৃতকসকল

উপস্থিত ভক্ত-বৈষ্ণৱ সঙ্গতে আছে বুলি তদুদ্দেশ্যে মৰ-
সকামত সেৱা জনোৱাৰ প্ৰথাও কোনো কোনো ঠাইত বোলে
চলি আছে। কিন্তু বামুন লগাই শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড কৰাৰ পিছত নাম-
কীৰ্ত্তন আৰু ভোজন আদি কৰাসকলক এনে প্ৰেত-
ভোজনৰ দোষেও ছুব নোৱাৰে। সেইকাৰণে শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড
নকৰা মানুহৰ ঘৰত ভাল ভক্তসকলে ভোজন আদি নকৰা
নিয়ম চলি আহিছে।

প্ৰধান আৰু অপ্ৰধান ধৰ্ম্ম

আমি লিখিছিলোঁ যে, প্ৰত্যেক যুগৰ প্ৰধান মোক্ষ-
ধৰ্ম্মৰ লগতে অনুবাদিক অন্যান্য বৈদিক ধৰ্ম্মও যে চলিয়েই
আছিল, তাৰ প্ৰমাণ অনেক আছে, “যিহেতু প্ৰধানক বক্ষা
আৰু প্ৰেৰণা যোগাবলৈ অপ্ৰধান কিছুমানৰ নিতান্ত আৱশ্যক”।
আমাৰ এই কথাৰ সাৰবত্তা আন নহ’লেও “দশাহ ব্যৱস্থা
আৰু হৰিনাম-মাহাত্ম্য” নামৰ পুস্তিকাতেই প্ৰকাশ পাইছে।
সেই পুস্তিকাৰ ব্যৱস্থাপকে “হৰি-নামৰ মাহাত্ম্য” প্ৰকাশ
কৰিবলৈ গৈয়ো অন্য আনুৰাগিক ধৰ্ম্মানুষ্ঠানৰ ব্যৱস্থা নিদিয়াকৈ
নিবহ-নিপানীভাৱে অকল হৰি-নাম-ধৰ্ম্মৰ আচৰণৰ ব্যৱস্থাকেই
দিব পৰা নাই। সেই ব্যৱস্থা-পত্ৰত “নাম-কীৰ্ত্তনেৰে শ্ৰাদ্ধ
কৰিবলৈ হ’লে যি ৯ দফা বিধান দিয়া হৈছে, তাৰ প্ৰত্যেক-
টিতেই নাম-ধৰ্ম্মৰ বাহিৰেও অন্য ধৰ্ম্মানুষ্ঠানৰ বিধান দিয়া
আছে। প্ৰথম দফাত কোৱা হৈছে, “কোনো লোকৰ মৃত্যু

হ’লে হৰিধ্বনিৰে তাৰ শৱ দাহ কৰিব” (অগ্নিদেৱতাৰ সহায়েৰে
কৰ্ম্ম নকৰিলে অকল হৰিধ্বনিৰেই শৱ-দাহ হ’ব জানো?)
দ্বিতীয় দফাত কোৱা হৈছে, “মৃতকৰ ঘৰৰ চক-হাঁড়ী পেলাব,
কাপোৰ-কানি তিয়াব, গোবৰ মাটিৰে ঘৰ-দুৱাৰ মচিব”।
তৃতীয় দফাত কোৱা হৈছে, “পিতৃ-মাতৃ, দদাই-খুৰী আদি
লোক মৰিলে ঘৰৰ প্ৰায়লোকেই এক অহোবাত্ৰ (২৪ ঘণ্টা)
লঘোন দিব”। চতুৰ্থ দফাত আছে, “মৃতকৰ ঘৰৰ মানুহে
প্ৰথম দিনৰ পৰা বা তিনদিনৰ পৰা গাৱঁৰ নাম-গোৱা মানুহ
নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি নাম-কীৰ্ত্তন কৰাব। নামত মাহ, চাউল,
কল, কুঁহিয়াৰ আদি কোনো দ্ৰব্য নিদিব যিহেতু অশৌচীয়া
চুৱা মানুহে কোনো দ্ৰব্য-বস্তু পৰমেশ্বৰত অৰ্পণ কৰিব নাপায়।
নামৰ অন্তত মৃতকৰ আত্মাৰ সদগতিৰ অৰ্থে পৰমেশ্বৰৰ
চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনাব। এইদৰে প্ৰতিদিনে নাম-কীৰ্ত্তন কৰি
নামৰ অন্তত প্ৰাৰ্থনা জনাব।” ৫ম দফাত কোৱা হৈছে,
“অশৌচীয়াৰ ঘৰত আন কোনো লোকে একো খাব নেপায়”।
৬ষ্ঠ দফাত আছে, “এঘাৰ দিনৰ দিনা অতি সোনকালে উঠি ঘৰ-
দুৱাৰ গোবৰ মাটিৰে মচিব, কাপোৰ আদি তিয়াব। পিতৃ-
মাতৃ মৰিলে পুত্ৰসকলৰ মূৰ খুৰাব, নথ ডাঢ়ি খুৰাই গা ধুই
চফা কাপোৰ পিন্ধিব। যাৰ যিমতে ঈশ্বৰ উপাসনা কৰিবৰ
নিয়ম আছে সেইমতে ঈশ্বৰ উপাসনা কৰিব। সেইদিনা
ভালকপে * নাম-কীৰ্ত্তন কৰিবলৈ ভক্ত নিমন্ত্ৰণ কৰিব।

* নাম-কীৰ্ত্তনৰো “ভাল কপ” “বোণ-কপ” আছে নে কি?

নামত মাহ-চাউন আদি দ্রব্য-বস্তু দিব। সেইদিনা বাইজ আৰু জ্ঞাতিক জলপান খুৰাবলৈ সমৰ্থ হ'লে খুৰাব। গাৱঁৰ দুখীয়া মানুহ থাকিলে নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি খুৰাব। কোনো দুখীয়া বাগুন থাকিলে তেওঁলোককো নিমন্ত্ৰণ কৰি খুৰাব পাৰিব। সেইদিনা নাম-কীৰ্ত্তন ভালকপে গোৱাব আৰু মৃতকৰ সদগতিৰ অৰ্থে নামৰ অন্তত প্ৰাৰ্থনা জনাব। ৭ম দফাত কোৱা হৈছে, নামগোৱা ভক্তসকলক “কাপোৰ, পইচা দি সেৱা সন্মান কৰি সন্তুষ্ট কৰিব। সেইদিনা ঘৰৰ গৃহস্থই ব্ৰত ভঙ্গ নকৰিব। ৮ম দফাত কোৱা হৈছে, “১২ দিনৰ দিনা সপিত্তিকবৰণৰ বাবে পুনঃ নাম-কীৰ্ত্তন আৰু জ্ঞাতি, অতিথি, বন্ধু আৰু দুখীয়াক খুৰাব। নামৰ অন্তত জীৱৰ সদগতিৰ অৰ্থে প্ৰাৰ্থনা কৰিব। এইদিনাও ঘৰৰ গৃহস্থই ব্ৰত ভঙ্গ নকৰিব। ৯ দফাত “১৩ দিনৰ দিনা জ্ঞাতি-বন্ধুক ভোজ-ভাত খুৰাব” আৰু “মৃতকৰ পৰিয়ালে ব্ৰত ভঙ্গ কৰি খাব” আৰু “দেশৰ, সমাজৰ আৰু ধৰ্ম্মৰ উন্নতিৰ অৰ্থে কিছু টকা দান দিব, নিজৰ গুৰু-ঘৰলৈকো অলপ দান দিব”লৈ ব্যৱস্থা দি কোৱা হৈছে যে, “এই প্ৰকাৰে কাম কৰিলে ব্ৰাহ্মণ লগাই পিণ্ড দিয়াতকৈ উত্তম ফল পাব। হৰি-নামৰ তুল্য আন কোনো কামেই হ'ব নোৱাৰে।”

এতিয়া পাঠকসকলে মন কৰক যে, হৰিনাম-ধৰ্ম্মৰ মাহাত্ম্যৰ উপৰিও অশৌচ, শুচি-সদাচাৰ, দান-দক্ষিণা, লঘোন ব্ৰত আদি অন্তৰ্গত ধৰ্ম্ম পালনৰ ব্যৱস্থাকে দেখোন স্বয়ং হৰি-নামেৰে আৰু

কৰিবলৈ দিয়া ব্যৱস্থাপকেই দিছে। তেন্তে আমিনো প্ৰধান বা মোক্ষ-ধৰ্ম্মৰ লগতে আৰু-পিণ্ডাদি “অপ্ৰধান ধৰ্ম্ম” পালন কৰিবও লাগে বুলিলত কি জগৰ লাগিল, তাকহে বুজিব পৰা নহ'ল।

মোক্ষ-ধৰ্ম্ম আৰু নিত্য-নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম

ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষ—এই চাৰিবিধেই হৈছে হিন্দু-শাস্ত্ৰমতে পুৰুষমাত্ৰৰে পুৰুষাৰ্থ। ইয়াৰ ভিতৰত আগৰ তিনিবিধ (ধৰ্ম্ম, অৰ্থ আৰু কাম) হৈছে প্ৰবৃত্তি-মাৰ্গ আৰু শেষৰ বিধ (মোক্ষ) হৈছে নিবৃত্তি মাৰ্গ। হ'ব-নামতকৈ যে শ্ৰেষ্ঠ মোক্ষ-ধৰ্ম্ম অশু একো নাই এই বিষয়ে সকলো শাস্ত্ৰ একমত। এতিয়া প্ৰশ্ন হৈছে, আমি সংসাৰী গৃহস্থীসকল সঁচাকৈয়ে মোক্ষাৰ্থী নে? যদি “অৰ্থ” আৰু “কাম” বাদ দি যথার্থ মোক্ষাৰ্থী হোৱা যায়, তেন্তে সংসাৰত দেহ-ধন-জনৰ প্ৰতি একো স্পৃহা বা আকৰ্ষণ নেথাকিব লাগিব। কিন্তু এনেকুৱা নিস্পৃহ কোন হ'ব পাৰিছে? নাম-ধৰ্ম্মৰ প্ৰধান শিক্ষা হৈছে “এৰি আন কাম, ডাকি বোলা ৰাম”। পিছে সংসাৰী গৃহস্থই “আন কাম” এৰিব পাৰে ক'ত? এনে কি “নাম-গোৱা”ও আজিকালি হৈ পৰিছেগৈ এবিধ “সকাম”। যদি আৰ্থিক চিন্তা কৰি সকামভাৱেই সংসাৰত থাকি গৃহস্থী হৈ চলিবই লাগে, তেন্তে মোক্ষাৰ্থী হৈছে! বুলি অকল নাম-ধৰ্ম্মকে গৰি আন ধৰ্ম্ম একেবাৰে দাঙি মাৰি

পট্টয়াবলৈ ঘোড়াটি ভঙামি নহৈ কি হ'ব পাৰে? যি
সংসাৰ-বন্ধনৰপৰা মোক্ষ লাভ কৰিছে, তেওঁ মুখত একমাত্র
ঈশ্বৰৰ নাম লৈ ইহ-সংসাৰ পাৰ হওক নাইবা এক-নামী
ভকত হৈ ক'ত থাকিব পাৰে থাকক। কিন্তু সাধাৰণ গৃহস্থী
লোকক মোক্ষ-ধৰ্মৰ নামত অন্য ধৰ্ম-কৰ্ম পৰিত্যাগ কৰি
অনাচাৰী বা শ্লেচ্চাচাৰী হ'বলৈ পৰামৰ্শ দিয়াটো ঐহিক
পাৰত্ৰিক কোনো ক্ষেত্ৰতেই মঙ্গলজনক নহয়।

যুগৰ মোক্ষ-ধৰ্ম আচৰণ কৰিলেও কৰ্ম-ত্যাগৰ অৱস্থা
নোপোৱা পৰ্য্যন্ত সুদুৰ্লভ কৃষ্ণ-ভক্তি লাভ কৰিবৰ উপযোগী
চৰৰ অৰ্থে স্বমৰ্গ অবিবোধী নিত্য-নৈমিত্তিক আনুষ্ঠানিক
কৰ্ম কৰি থাকিবলৈ শাস্ত্ৰ, সাধুৰ উপদেশ আৰু আদৰ্শই
কোৱাটিহে শাস্ত্ৰই প্ৰমাণ কৰে। "ভক্তি-বদ্ধাৱলী"ত আছে—

“পূৰ্ব জনমে যেষে অনেক প্ৰয়াস কৰি

যাগ-যোগ আচৰি থাকয়।

তেবে কদাচিত নৰে কৃষ্ণ পদ-পঙ্কজত

মন নিবেশাইবে পাৰয় ॥

× × ×

শাস্ত্ৰমূৰ্তি কৃষ্ণ-অৱতাৰক ভজন্ত।

অন্তদেৱসমস্তক নিন্দা নকৰয় ॥

সুদৃঢ় বিশ্বাসে নিতে ভজি ভগৱন্ত।

পৰম দুৰ্লভ মোক্ষ-পদক পাৱন্ত ॥

× × ×

আছে শ্ৰেয়সৰ যত অন্ত মাৰ্গান্তৰ।
যাগ যোগ আদি সিয়ো নাৰায়ণপৰ
কৃষ্ণকেনে কহে বেদ-শাস্ত্ৰ আছে যত।
তাহাৰ বিহিত ধৰ্ম-কৰ্ম-তীৰ্থ-ব্ৰত ॥”

ঋকাদশ স্কন্ধ ভাগৱতৰ “নিমি-নৱসিদ্ধ-সংবাদ”ত আছে,—

কায়-বাক্য-মনে যতেক আচৰে

লৌকিক বেদিক কৰ্ম।

জয়া একমত

ঈশ্বৰ কৃষ্ণত

অপিব সিলব ধৰ্ম ॥

নিত্য-নৈমিত্তিক

যত জাতি-ধৰ্ম

আশ্ৰমৰ যত কৰ্ম।

কৃষ্ণত অপিলে

জানা সিয়ো হোৱে

মহাভাগৱত-ধৰ্ম ॥”

মহাৰি নাৰদে সনকাদি চাৰি-সিদ্ধক “বৃহন্নীৰদীয় পুৰাণ”ত

কি কৈছিল চাওক,—

“কুৰ্ব্বন্ বেদোদিতান্ ধৰ্মান্ মুনীন্দ্ৰ শাস্ত্ৰমোদিতান্।

হৰি-ধ্যানপৰোযন্ত স যাতি পৰমং পদম্ ॥

আচাৰ-প্ৰভাৱো ধৰ্মঃ ধৰ্ম্যন্ত প্ৰভুৰ্যুতঃ।

আশ্ৰমাচাৰযুক্তেন পূজিতঃ সৰ্বদেৱহৰিঃ ॥

যচ্চাচাৰ-পৰিভ্ৰষ্টঃ সাস্ত্ৰবেদান্তগোহপি বা।

ন এৱ পতিতো জ্ঞেয়ো যতঃ কৰ্ম বহি-কৃতঃ ॥

হৰি-ভক্তিপৰো বাপি হৰি-ধ্যান-পৰোহপি বা।

ভ্ৰষ্টো যঃ স্বাশ্ৰমাচাৰাং পতিতঃ স বিধীয়তে ॥”

অর্থাৎ “হে মুনীন্দ্র! যি হবি-চিন্তাত আসক্ত হৈ নিজ আশ্রমো-
চিত বেদ-বিহিত কৰ্ম কৰে, তেওঁহে পৰম পদ পায়। আচাৰৰ
পৰাই ধৰ্মৰ উৎপত্তি।” ধৰ্মৰ প্ৰভু ভগৱন্ত অচ্যুত। এতেকে
আশ্রমোচিত আচাৰানুসাবে সদায় হবিক পূজিব। বেদ-বেদাঙ্গ-
শাস্ত্ৰপাৰদৰ্শী হলেও, যি আশ্রমোচিত-আচাৰত্ৰষ্ট সি কৰ্ম-
বহিষ্কৃত পতিত। নিজৰ আশ্রমত্ৰষ্ট লোক হৰিতত্ত্ব-পৰায়ণ
বা হৰিধ্যান-পৰায়ণ হলেও পতিত বুলি ধৰিব লাগে।”

ধৰ্মৰাজে “বৃহন্নাবদীয় পুৰাণ”ত ভগীৰথক কৈছিল,—

“এবং দশবিধা ভক্তিঃ সংসাবচ্ছেদকাবিনী।

তত্রাপি সাত্বিকীভক্তিঃ সৰ্বকামফলপ্ৰদা ॥

তস্মাচ্ছূদ্ধ্য ভূপাণ সংসাবচ্ছেদমিচ্ছতা।

স্বকৰ্মণাহৰিবোধেন ভক্তিঃ কাৰ্য্যা জনাদিনে ॥

যঃ কৰ্ম্মানি পবিত্ৰ্যজ্য ভক্তিমাত্ৰেণ জীৱতি।

ন তস্ম তুচ্ছতে বিষ্ণুবাচাং পূজ্যতে যতঃ ॥”

অৰ্থাৎ “এই দশবিধ ভক্তিবশবাহি সংসাববন্ধ দূৰ হয়, তাৰ
ভিতৰত সাত্বিকী ভক্তিয়েই সৰ্বকামফলদায়িনী। এতেকে
হে ৰাজন, সংসাববপৰা মুক্তিকামীয়ে ভক্তিৰ অবিবোধী নিজ
কৰ্ম্মৰে ভক্তি কৰিব। যি নিত্য-নৈমিত্তিক নিজ-কৰ্ম্ম পবিত্ৰ্যাগ
কৰি ভক্তিমাত্ৰ লৈ কাল যাপন কৰে, বিষ্ণু তেওঁৰ প্ৰতি
তুষ্ট নহয়, আচাৰৰ দ্বাৰাহে বিষ্ণুৰ পূজা হয়।”

উপৰোক্ত তাৎপৰ্য্যৰ লগতে “নাম-ঘোষা”ৰ “মাধৱে বোলন্ত
ক্ৰতি-স্মৃতি” এই পদটিৰো সামঞ্জস্য আছে। সৰ্বগুণাধিষ্ঠিতা

দেৱতা বিষ্ণুৰ আৰাধক বৈষ্ণৱসকলৰ পক্ষে সাত্বিকসাধনাই
হৈছে অনুষ্ঠেয়। শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণই নিত্য-কৰ্ম্ম ত্যাগ-
প্ৰসঙ্গত সাত্বিক, ৰাজসিক আৰু তামসিক ত্যাগ কাক
বুলিছে চাওক,—

“কাৰ্য্যামিতোৰ যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ক্ৰিয়তেহজ্জুন।

সঙ্গং তাক্ত্বা ফলধৈৰ্য্যং স ত্যাগঃ সাত্বিকোমতঃ ॥”

অৰ্থাৎ “কৰ্ত্তব্য-বোধেৰে নিত্যকৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠান কৰি কৰ্ম্মত আসক্তি
আৰু কৰ্ম্মফল পৰিত্যাগ কৰাকেই সাত্বিক ত্যাগ বোলা হয়।”

“তুঃখমিতোৰ যৎবৰ্ম্ম কাৰ্য্যক্ৰেণ-ভয়াস্তাজেৎ।

স কৃত্বা ৰাক্ষসং ত্যাগং নৈব ত্যাগ-ফলং লভেৎ ॥”

অৰ্থাৎ “ক্ৰেণ আৰু দুঃখজনক বুলি নিত্য-কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰাকেই
ৰাজসিক ত্যাগ বোলা হয়, এনে ত্যাগৰ ফল কেতিয়াও
পোৱা নাযায়”।

“নিয়তস্য তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপত্ততে।

মোহান্তস্য পবিত্ৰ্যাগস্তামসঃ পৰিকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

অৰ্থাৎ “নিত্য-কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰা কোনোমতেই উচিত নহয়।
মোহবশতঃ নিত্য-কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰাকেই তামসিক ত্যাগ
বোলা হয়।”

শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণৰ বদননিঃসৃত সকলো উপনিষদৰ
সাৰস্বৰূপ অমূল্য মহাবাণী, হিন্দুধৰ্ম্মৰ জীৱনস্বৰূপ, ঐহিক,
পাৰলৌকিক উভয় কালৰ ভুক্তি-মুক্তিপ্ৰদায়িকা। আমাৰ মহাপুৰুষ-
সকলে এই গীতাখনিকে “একমাত্ৰ শাস্ত্ৰ” বুলি স্বীকাৰ কৰি

গৈছে। মহাত্মা গান্ধীয়েও এই গীতাকেহে গ্রাহ্য কৰিছে। এই গীতাতো শ্রীকৃষ্ণই কৈছে—

“ব্রাহ্মণ-কৃত্তিয়-বিশাং শূদ্রাণাং চ পবন্তপ।

কৰ্ম্মাণি প্রৱৰ্ত্তিতানি স্বভাৱ-প্রভৱৈশ্চৈঃ ॥”

অৰ্থাৎ “হে অৰ্জুন, স্বভাৱজ গুণানুসাবেই ব্রাহ্মণ, কৃত্তিয়, বৈশ্য আৰু শূদ্ৰৰ কৰ্ম্ম পৃথক পৃথকৰূপে ব্যৱস্থিত হৈছে।” গতিকে যি বর্ণাশ্রমীৰ যি বেদ-বিহিত নিত্য-নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম আছে তাৰ বিধিসম্মত আচৰণ কৰাটি পৰমেশ্বৰৰে নিৰ্দেশ।

আমাৰ বিকৃত-সমালোচনা কৰাসকলৰ কোনো কোনোৱে গীতা-শাস্ত্ৰৰ “সৰ্ব-ধৰ্ম্মান্ পৰিত্যজ্য মামেকং শৰণং ব্রজ” বোলা কথাৰ মাত্ৰ মুখেৰে গ্ৰহণ কৰি সকলো ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মকে ত্যাগ কৰি কাৰ্য্যতঃ “সৰ্ব-ধৰ্ম্মান্ পৰিত্যজ্য স্নেহাচাৰ্য্যপনো ভৱ” হবলৈহে পৰামৰ্শ দিছে। বিষয়ী লোকে কৰ্ম্ম-ত্যাগ কৰিব নোৱাৰে। বিষয়ী অৰ্জুনেও তেওঁৰ জীৱনৰ শেষলৈকে কৰ্ম্মত্যাগ কৰিব পৰা নাছিল। সেই কাৰণে তেওঁ শ্রীকৃষ্ণ-পিণ্ডাদি সকলো নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম কৰাৰ প্ৰমাণ শাস্ত্ৰত পোৱা যায়। সমগ্ৰ গীতাৰ ১৮ অধ্যায়ত শ্রীকৃষ্ণই অৰ্জুনক যিখিনি উপদেশ দিলে, তাৰ শেষ উপদেশ হৈছে “সৰ্ব-ধৰ্ম্মান্ পৰিত্যজ্য মামেকং শৰণং ব্রজ”। গীতাৰ টীকা-ভাষ্যকাৰসকলে “সৰ্ব-ধৰ্ম্মান্” মানে বর্ণাশ্রমাদি সকলো ধৰ্ম্ম (অৰ্থাৎ সত্য, শৌচ, ক্ষমা, দয়া আদি—আন কি নাম-ধৰ্ম্মও)

আৰু সাধাৰণ মানৱ-ধৰ্ম্ম (বৈষয়িক কৰ্ম্ম)কো বুজাইছে। যি এই সকলো প্ৰকাৰ ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰিবলৈ সমৰ্থ হব পাৰে, তেওঁহে এই বচনমতে একশৰণীয়া হব পাৰে।

আমি ওপৰত কৈ অহা হৈছে সংসাৰী গৃহস্থই বিধিমতে কৰ্ম্ম নকৰিলে উপায় নাই। এই কৰ্ম্ম অৰ্থাৎ নিত্য-নৈমিত্তিক আদি কৰ্ম্ম এৰি বিধিৰ কিছৰ গুচি কেতিয়া মুক্ত অৰ্থাৎ স্বাধীন হব পাৰে, সেই বিষয়ে মহাপুৰুষসকলে কি কৈছে চোৱা যাওক। “নাম-ঘোষা”ত কৈছে,—

“মুমুক্শুজনৰ য়েবে অবিদ্যা-জনিত সুখে

বিবৰ্ত্তি ভৈল্য অতিশয়।

কেৱল আত্মাত মাত্ৰ সদায় বৰণ কৰে

তেবে বিধি-কিছৰ গুচয় ॥

জ্ঞান-নিষ্ঠ জনে বিদ্যা-অবিদ্যা-জনিত দুয়ো

সুখে বিবৰ্ত্তি ভৈল য়েবে।

বাসুদেৱ-ময়-মাত্ৰ দেখয় জগত ইটো

বিধিৰ কিছৰ গুচে তেবে ॥

অবিবৰ্ত্ত ভকতৰ বেদ লজিবাৰ দোষ

জানিবাহা ইহাক নিশ্চয়।

পৰম বিবৰ্ত্ত্য যিটো কৃষ্ণৰ ভকত ভৈল

তাৰ একো নাহিকে নিৰ্ণয় ॥”

ওপৰত উল্লেখ কৰা ঘোষাকেইটিয়ে বুজাই দিছে যে, যিজন জ্ঞান-নিষ্ঠ মুমুক্শু ভকতই জ্ঞানে বা অজ্ঞানে লভা

পাখির সুখত বিবাগী হৈ সকলো জগতকে বাসুদেৱ-য় দেখি
কৈল পৰমাআতে বসি থাকে, তেনে জীৱমুক্ত পুৰুষহে বিধিৰ
কিঙ্কৰ গুচে, অৰ্থাৎ বিধি-বিহিত নিত্য-নৈমিত্তিক কাৰ্য্য
নকৰিও থাকিব পাৰে। সেই অৱস্থা নোপোৱাপৰ্য্যন্ত নিত্য-
নৈমিত্তিক কাৰ্য্য কৰিবই লাগিব আৰু বেদ-বিহিত কৰ্ম্ম
তাগ কৰিলে দোষ-ভাগী হব। যেতিয়া এনে বিবক্তি জন্মিব,
তেতিয়া একো নিৰ্ণয় নেথাকে, তেওঁ কৰ্ম্ম কৰিবও পাৰে
নকৰিবও পাৰে। প্ৰমাণ যথা—

“তাৱত কৃষ্ণৰ ভক্ত নৰে ভক্তি অবিবোধী কৰ্ম্ম কৰে
কৃষ্ণৰ কথাত বতি যাৱে নোপজয়।

যেবে ভৈল কৃষ্ণ কথাত নিত্য-নৈমিত্তিক আদি যত
কথাৰ বিবোধী জানিয়া সবে তেজয়।”

—নাম-ঘোষা।

গতিকে, যেতিয়ালৈকে ভক্তসকলৰ বিষয়ত বিবাগ জন্মি
একমাত্ৰ কৃষ্ণত বতি নোপজে, সেই পৰ্য্যন্ত ভক্তিৰ অবিবোধী
নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম কৰি থাকিবলৈ শাস্ত্ৰই উপদেশ দিছে।
সেইসকলৰ ভিতৰতে আকৌ,—

কৃষ্ণ-পদ-মাত্ৰ সেৱা কৰে সমস্ত কামনা পৰিহৰে
বেদ-ব্যৱহাৰ কদাচিতো নলজয়।

কৃষ্ণ-পদ-সেৱা সুখমনে কৰে অমৃতৰ সৰ্ব্বক্ষণ
ইহাকে মহন্ত বুলিয়া জানা নিশ্চয়।

—নাম-ঘোষা।

এই ঘোষাটিত সকলো বাসনা পৰিত্যাগ কৰি কৃষ্ণপদ
মাত্ৰ সেৱা কৰা মহন্তসকলেও বেদ-ব্যৱহাৰ অৰ্থাৎ বৈদিক
কৰ্ম্মাচৰণ-বিধি কদাচিতো লঙ্ঘন নকৰিব বুলিছে মহাপুৰুষে
কৈছে। যিসকলৰ কৃষ্ণপদ-সেৱাতেই একান্ত বতি জন্মা নাই
আৰু গৃহস্থ-জীৱন যাপন কৰি সংসাৰ-যাত্ৰা নিৰ্ব্বাহ কৰিব
লগীয়া হৈছে, তেওঁলোকে বিধিৰ কিঙ্কৰ গুচিব নোৱাৰে
আৰু অন্য দেৱী-দেৱ নেমানো বুলিবলৈ উপায় নাই। সেই
কাৰণে এনে লোকৰ প্ৰতি মহাপুৰুষে উপদেশ দিছে,—

“অমৃতত এক ঈশ্বৰক দেখিয়োক নানা বাহিৰত
অমৃতত বোধ বাহিৰত জড়প্ৰায়।

বুদ্ধিত সমস্ত তেজিয়োক বাহিৰত সঙ্গ দেখায়োক
এহি ভাবে বাম লোকত ফুৰা বেৰাই।” (নাম-ঘোষা)।

যিসকলে সংসাৰবপৰা মুক্ত হৈছে বা মুক্তিকামী হৈ
সংসাৰ ধৰ্ম্মৰ বাহিৰ হৈছে, যিসকলে শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি পিতৃ-কৰ্ম্ম,
বিবাহাদি দাম্পত্য-কৰ্ম্ম, পুত্ৰ-কন্যাৰ পালন উপনয়ন আদি
বাৎসল্য-কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰিব পাৰে, কিন্তু সাধাৰণ গৃহস্থীয়ে
পিতৃ-কৰ্ম্ম আদি কৰ্ত্তব্য-কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰিব পৰা বিধান শাস্ত্ৰত
পোৱা নাযায়। বিশেষতে তথাকথিত ৩ৰি-কীৰ্ত্তনীয়া বা হৰি-
ধ্বনীয়াসকলেও ব্ৰাহ্মণ নলগায় যদিও বিবাহ-বিধিমেতেহে
বিবাহ-কাৰ্য্য সম্পাদন কৰে। “পুত্ৰ-পৰিবাৰ, সবহি অসাৰ”
বুলি ভাবি এক শৰণ লব পৰা সকলৰ পক্ষে বিবাহৰো দৰ-
কাৰ নাই, আছোক তেওঁলোকে নানান দেৱতাৰ নাম লৈ অগ্নিত

হোম-আহুতি দি পূজা কৰিব। উক্ত “৩বি-কৌতুনীয়া” সকলৰ
ধৰ্মাচাৰ্য্য জনদিয়েকে বিবাহ-বিধিৰ প্ৰচাৰকৰূপে নিজে কৰ্ম-কাণ্ডী
হৈ পুৰোহিতালি কৰি বিবাহ-কাৰ্য্য সম্পাদন কৰোৱাৰ কথাও
শুনা গৈছে। যদি তেওঁলোকৰ এনে কৰ্ম একশৰণ নাম-
ধৰ্ম্মৰ লগত খাপ খায়, তেন্তে পিতৃ-কৰ্ম শ্ৰাদ্ধ-পিতৃদি খাপ
নেখাবৰ কোনো কাৰণ নাই।

মহাপুৰুষে “একখানি মাত্ৰ শাস্ত্ৰ নিষ্ঠ দেৱকী-নন্দনে কৈলা
ঘাঁক” বোলা কথা ফাকিৰে গীতাকেই শ্ৰেষ্ঠ-শাস্ত্ৰ বুলি স্বীকাৰ
কৰি গৈছে। সেই গীতাত ভগৱন্তই অৰ্জুনক কৈছে,—

“ন মে পাৰ্থাষ্টি কৰ্ত্তব্যং ত্ৰিষু লোকেষু কিঞ্চন।

নানরাপ্তমরাপ্তৱ্যং বৰ্ত্ত এৱচ কৰ্ম্মণি ॥

যদি হাহং ন বৰ্ত্তেয়ং জাতু : কৰ্ম্মণ্যতদ্ভিতঃ।

মম বৰ্ম্মাশ্ৰবৰ্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পাৰ্থ সৰ্ব্বশঃ ॥

উৎসীদেয়ুৰিমে লোকা ন কুৰ্য্যাং কৰ্ম্ম চেদহম্।

সঙ্কৰম্ চ কৰ্ত্তা শ্চামুপহত্চামিমাঃ প্ৰজাঃ ॥”

ইয়াৰ সংক্ষেপাৰ্থ হৈছে “হে পাৰ্থ, এই সংসাবত মোৰ
কৰ্ত্তব্য একোৱেই নাই। তথাপি মই কৰ্ম্ম কৰিছোঁ, মোকে
দেখি অন্তঃকালে কৰ্ম্ম কৰক বুলি। যদি মই কৰ্ম্ম নকৰোঁ,
তেন্তে মোকে দেখি অন্তঃকালে কৰ্ম্ম নকৰিব, আৰু কৰ্ম্মলোপ
বশতঃ ধৰ্ম্ম নষ্ট হোৱাৰ ময়েই মূল কাৰণ হম।”

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱেও এনে উপদেশকে দি গৈছে।
এবাৰ একাদশীৰ দিনা শ্ৰীমাধৱদেৱে চাউল এপোহা পানীৰে

সৈতে ভোজন কৰাত লাগি তেৰাৰ প্ৰতি অসন্তুষ্ট হৈ তেৰা-
সকলে নিজে নিত্য-নৈমিত্তিক আদি কৰ্ম্ম কৰি আনৰ প্ৰতি
আদৰ্শ দেখুৱাবৰ নিমিত্তে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে এই বুলি উপদেশ
দিছিল,—

“শুনিয়েো মাধৱ তুমি আমি কৰোঁ যাক।

আনো সব লোকে ধৰ্ম্ম বুলিবেক তাক ॥

এতেকে বিহিত কৰ্ম্ম কৰিতে যুৱায়।

অবিহিত নকৰিবা মোৰ অভিপ্ৰায় ॥” (দ্বিজভূষণ)।

বেদ-পথ ত্যাগ কৰাৰ উপদেশ

কোনো কোনোৱে বা ভাগৱতৰ একাদশ স্কন্ধত ভগবান
শ্ৰীকৃষ্ণই উদ্ধৱক বানপ্ৰস্থী হৈ বদৰিকাশ্ৰমলৈ যাবৰ সময়ত
দিয়া উপদেশ,—

“এতেকে উদ্ধৱ তুমি চাবা বেদ-পন্থ।

যিবা জানা শুনা মানে এৰা আন গ্রন্থ ॥”

এই পদ ফাকিলৈ আঙুলিয়াইছে। উক্ত উপদেশ বিষয়-বিবৰ্ত্ত
হৈ গৃহত্যাগী হবৰ সময়তহে উদ্ধৱক শ্ৰীকৃষ্ণই দিছিল। উদ্ধৱ
ৰাণ্যকালৰপৰা শ্ৰীকৃষ্ণৰ অন্তৰঙ্গ পৰম ভকত আছিল। শ্ৰীকৃষ্ণৰ
বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াণ হোৱাৰ সময়লৈকে উদ্ধৱে বেদ-বিহিত কৰ্ত্তব্য-
কৰ্ম্ম সকলো কৰি আছিল। উক্ত পদ ফাকিৰ মূল শ্লোক
হৈছে এই,—

“তন্মাত্ৰমুদ্বৰোৎসৃজ্য চোদনাং প্ৰতিচোদনাম্।

প্ৰযুক্তিক নিবৃত্তিক প্ৰোতৱ্যঃ শ্ৰুতমেৱচ ॥”

অর্থাৎ “হে উদ্ধর, তুমি শ্রোত-বিধি আৰু স্মৃতি-বিধি, প্ৰবৃত্তি, নিবৃত্তি শ্রোতব্য বা কৃত বিষয় সকলো ত্যাগ কৰা”। ইয়াৰ আগতে শ্ৰীকৃষ্ণই উদ্ধৰক কৈছিল,—

“ন বস্তুর্যং হুয়েরেহ ময়া ত্যক্তে মহীতলে।

জনোহধৰ্ম্ম-কচিৰ্ভদ্র ভৱিষ্যতি কলৌ যুগে ॥

তন্ত সৰ্বং পৰিত্যজ্য স্নেহং স্বজন-বন্ধুযু।

ময্যারেণ্য মনঃ সম্যক্ সমদৃক্ ৰিচবৎ গাম্ ॥”

অৰ্থাৎ “হে ভদ্র! মই এই মৰ্ত্ত্যলোক পৰিত্যাগ কৰিলে তুমি আৰু ইয়াত নেথাকিবা। কলি-যুগৰ লোক অত্যন্ত অভদ্রকচিসম্পন্ন হব। তেতিয়া তুমি স্বজন-বান্ধৱৰ স্নেহশূন্য হৈ মোতে মনোনিবেশ কৰি সকলোতে সমদৃষ্টি হৈ পৃথিবী-বিচৰণ কৰি ফুৰিবা।” গতিকে, উদ্ধৰে পোৱা অৱস্থাবে যিসকল গৃহ-ত্যাগী হব, তেওঁলোক সকলো বিধি-বিধানৰ বাহিৰ। বৈষ্ণৱৰ বাহিৰে অন্য পন্থা মতেও এনে বিষয়-বিবাগীয়ে লৌকিক বৈদিক কৰ্ম ত্যাগ কৰাৰ ব্যৱস্থা আছে।

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই উদ্ধৰক দিয়া উপবোধ উপদেশৰ লগত গীতাৰ শেষ উপদেশ “সৰ্বধৰ্ম্মান্ পৰিত্যজ্য” এই শ্লোকৰ সম্পূৰ্ণ সামঞ্জস্য আছে। যিসকল কৰ্ম্মত্যাগী হব পৰা একান্ত ভকত, যিসকলৰ লক্ষণ ভাগৱতে কেনেকৈ প্ৰকাশ কৰিছে চাওক,—

“বাক্যে গদগদ কৰে প্ৰেমৰ ভৰত।

জৱে চিত্ত স্মৰি মোৰ মহিমা মনত ॥

ভকতৰ বচ্য মই হেনয় আকলি।

পৰম আনন্দে হাসি তোলে খলখলি ॥

এত কাল ভৈলোঁ। তজু সেৱায়ে বঞ্চিত।

এহি বুলি শোকে আতি কান্দে কদাচিত ॥

এবে পাইলোঁ। পাইলোঁ। বুলি কতো গাৱে গীত।

পৰম হৰিষে উঠি কতো কৰে নৃত্য ॥

এহি মত ভাৱ যাৰ মিলিল প্ৰচুৰ।

গুচে লজ্জা আদি মায়া এৰি হোৱে দূৰ ॥

মুকুতিতো অধিক আনন্দ অতি মিলে।

জগত পৱিত্ৰ হোৱে তাহাক দেখিলে ॥”

× × ×

“সিহেতু ভকতি মুখ পৰম দুৰ্লভ।

কৃষ্ণৰ কৰুণা বিনে হুহিকে সুলভ ॥

এহি ভাৱপৰ্য্য কহে ভাগৱত গ্ৰন্থ।

ইহলোকে হৰি-ভকতিসি মুখ্য পন্থ ॥”

× × ×

“কপিল বদতি দেৱহুতি শুনিয়েক।

আমাক একান্ত চিত্তে ভজে যিটো লোক ॥

তাহাৰা সবৰ কৰোঁ লক্ষণ বিদিত।

সবাৰো সুহৃদ মহা কাৰণিক চিত্ত ॥

ক্ষমাশীল শান্ত সাধু সুশীলভূষণ।

ভাসিয়াৰ শত্ৰু কৈতো নাহি উতপন ॥

নিষ্কামে ভক্তি মোত কবন্তু একান্তে ।
মোক ত্যজি নভজন্তু আনক প্রাণান্তে ॥
মুহুদ বান্ধব ধন জন কর্ম যত ।
মোৰ শ্রীতি অৰ্থে সবে ত্যজন্তু সমস্ত ॥”

X X X

“শুনিয়ে উদ্ধর সখি কহোঁ প্রসঙ্গত ।
ভক্তির চিহ্ন যাব নভৈল বেকত ॥
নোহে চিত্ত জ্বর যাব শবীর পুলক ।
যাহাব নেত্রত নাহি আনন্দ লোতক ॥
তবে কেনমতে ত্যাব লক্ষিবা ভক্তি ।
বিনে ভক্তি চিত্ত শুদ্ধ নোহে মহামতি ॥”

(ভক্তি-বত্সারলী) ।

উপবোধ্ত অৱস্থা যদি কোনোবাই পাইছোঁ বুলি ভাবে
বা কব খোজে, তেন্তে তেওঁ তলত উল্লেখ কৰা ঘোষাটিৰ
নাম-মহিমাৰো নিশ্চয় গৰাকী হৈছে ।

“জানা জীৱাম নাম নিজ সমস্ত শাস্ত্ৰৰ মূল বীজ
সঞ্জীৱনী-প্ৰায় যাব মনে প্ৰবেশয় ।

যদি হলাহল পান কৰে প্ৰলয়-বহ্নিত যদি পৰে
মৃত্যুৰ মুখত প্ৰবেশিলে নাহি ভয় ॥”

এনেকুৱা একান্ত শৰণ লোৱা লোক নিৰ্ভয় হয় । তেওঁ
সংসাৰত দেহ-ধন-জনৰ হানি-বিঘিনি আদি একোটলৈকে
ভয় নকৰে, কাৰণ এইবিলাকৰ প্ৰতি তেওঁৰ কোনো মায়া-

মমতা নেথাকে । “ইবি-চৰণত শৰণ লৈলোঁ, মানৱী জনম
সফল কৈলোঁ” — বুলি তেওঁ তেওঁৰ দেহ-পাত হোৱালৈকো
ভয় নকৰে, কাৰণ তেনে দেহাৰ আক প্ৰয়োজন নাই ।
দেহাতকৈ আন কোনো ধনেই মূল্যবান নহয় । এনে দেহলৈকো
মমতাশূন্য হোৱাৰ পিছত তেওঁ আন কোনো ধন-সম্পত্তিৰ
নিমিত্তে লালসায়িত নহয় । পিতৃ-মাতৃ, ভাৰ্যা-মিত্ৰ, পুত্ৰ-ভৃত্য
এইবিলাকৰ বান্ধনিয়ে মোক্ষ-পথৰপৰা সংসাৰলৈ টানে, গতিকে
তেওঁ তেনে বান্ধনি ছেদ কৰে । এনে ভক্ত বেমাব
পৰিলেও ডাক্তৰ-কবিৰাজৰ শৰণাপন্ন নহয়, কাৰণ তেওঁ এই
বুলি ঈশ্বৰত সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰ আৰু বিশ্বাস কৰে,—

“একান্ত শৰণে

যিটো নাম লৱে

ফুৰা ইবি তাক বাখি ।

ইহাত যতপি

সঞ্জাত নযাহা

লোৱা প্ৰহ্লাদত সাক্ষী ॥” (নাম-ঘোষা) ।

কোনোৱে তেওঁৰ সৰ্বস্ব ইৰণ কৰি নিলে আন কি প্ৰাণ-
হানিজনক কাৰ্য্য কৰিলেও তেওঁ আইন-আদালতৰ শৰণাপন্ন
নহয়, সামান্য মাটি-ভেটি বা অন্য কোনো লাভৰ কাৰণে
মিছা সাক্ষ্য দিবলৈ ঘোৱাটোতো দূৰবে কথা । তেনে
ভকতে ঈশ্বৰৰ বাহিৰে অন্য কাৰো অধীন নহয়, আছোক
চৰকাৰী বা বে-চৰকাৰী চাকৰী কৰি পৰাধীন জীৱন যাপন
কৰিব । এনে অৱস্থা পোৱা লোক হেজাৰ হেজাৰহে নেলাগে
লাখ লাখৰ ভিতৰতো এজন ওলাব বুলি মনে নধৰে ।

গতিকে, সাধাৰণ কৰ্মী লোকৰ পক্ষে গৃহস্থ-ধৰ্ম্মৰ নিত্য-
নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম ভাগ কৰাৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰিলে ঐহিক
পাৰিত্ৰিক সকলো প্ৰকাৰে সৰ্ব্বনাশ সাধন কৰিবলৈহে যোৱা
হব। কাৰণ,

“যেন মহা ব্ৰহ্ম-জ্ঞান বাখন ছুন্দৰ।

তেনয় ছুন্দৰ নাম কৰ্ম্মী মন্থয়ৰ ॥

আসে আন বচন মুখত সবসৰি।

ওঠক কঁবালে যেন য়েবে বোলে হৰি ॥

নাসিবে জিহ্বাত নাম লুহিবে বিশ্বাস।

কৰ্ম্মকো দেখিবে মিছা ব্যৰ্থসে প্ৰয়াস ॥

নাম কৰ্ম্ম এবি লুইবে পায়ণ্ড-পৰায়।”

—শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ষষ্ঠ স্কন্ধ ভাগৱত।

সেই কাৰণে বিষয়ত বিবক্ত হৈ শ্ৰীকৃষ্ণত ঐকান্তিক বতি
জন্মি নিবৃত্তি-মার্গত উপনীত নোহোৱা পৰ্য্যন্ত ভক্তি-অবিবোধী
নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম বৈষ্ণৱসকলেও কৰি থাকিব লাগে
বুলি শাস্ত্ৰই উপদেশ দিব লাগিছে। যিজনৰ শ্ৰীকৃষ্ণ-কথাত
ঐকান্তিক বতি জন্মিব, বহোঁতে, উঠোঁতে, খাওঁতে, শোওঁতে,
ঘাওঁতে, আহোঁতে একমাত্ৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ চিন্তা আৰু নাম-কীৰ্ত্তনহে যাব
সাৰ হব, স্ত্ৰী-পুত্ৰাদি বিষয়-সুখত যাৰ স্পৃহা নথাকিব, যেতিয়া
আপোন-পৰ নেদেখি সকলো প্ৰাণীতে যাৰ সমভাৱ আহিব,
শৃগাল-কুকুৰ-গৰ্ভভকো যি আত্মাবাম-ভাবেৰে চাব পৰা হব,
সেই জনহে বৈদিক, লৌকিক সকলো বিধি-বিধানৰ বাহিৰ হব,

অৰ্থাৎ বিধিৰ কিঙ্কৰ ভাগিব পাৰিব। গুৰু-চৰিত্ৰত লিখা
আছে যে, শ্ৰীৰাম আতাক এনে জীৱমুক্ত-অৱস্থা-প্ৰাপ্ত হোৱা
দেখি শ্ৰীমাধৱদেৱে তেবাই পিতৃ-শ্রাদ্ধ নকৰিলেও হ'ব বুলি
ভাজ্ঞা কৰিছিল।

নামৰ দ্ৰোহী কোন ?

বৈষ্ণৱ-শাস্ত্ৰমতে নামৰ দ্ৰোহ আচৰণ কৰাতকৈ মহাপাপ
আৰু একো নাই। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে “কীৰ্ত্তন-ঘোষা”ৰ নামাপৰাধ-
খণ্ডত এই বিষয়ে বহুলাই লিখি উপদেশ দি কৈছে,

“সুহৃদ হৰি-নাম সমস্তৰে।

তাৰ অপৰাধ যি নবে কৰে ॥

তাহাৰ বন্ধাৰ নাহি উপায়।

অৱশ্যে সিটো অধোগতি যায় ॥

হৰিয়ো বাখিবে নোৱাৰে তাক।”

“পদ্ম-পুৰাণ”ৰ স্বৰ্গ-খণ্ডত নামৰ দশ-অপৰাধ এইদৰে বৰ্ণোৱা
আছে,—

“সতাং নিন্দা নাম্নঃ পৰমমপৰাধং ৱিতনুতে

যতঃ খ্যাতিং যান্তুং কথয়ুঃসহতে তদ্বিগৰ্হাম্।

শিৱস্তা ছীৱিক্ষোৰ্ণ ইহ গুণনামাদি সকলং

বিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হৰিনামাহিতকৰঃ ॥

গুৰোৰৱজ্ঞা ক্ৰতিশাস্ত্ৰনিন্দনং তথার্থৱাদো হৰিনাম্নি কল্পনম্।

নাম্নো বলাদ্যস্তা হি পাপবুদ্ধিৰ্ন ভিত্ততে তস্ত যমৈহি শুদ্ধিঃ ॥

ধর্মব্রতভাগছতাদিসর্বশুভক্ৰিয়া সাম্যমপি প্রমাদঃ ।
 অশ্রদ্ধধানো রিমুখোইপ্যশৃণ্বন্ যশ্চোপদেশঃ স নামাপরাধঃ ॥
 তথাপি নাম-মাহাত্ম্যং যঃ শ্রীতিবহিতোইধমঃ ।
 অহম্মাদিপৰমো নাস্মি সোইপ্যপরাধকৃৎ ॥”

শ্রীমাধবদেবে নাম-মালিকা” পুথিত ইয়াব অনুবাদ এই-
 দবে কবিচে,—

(১) “মহন্তসরক নিন্দা কবে যিটো নব।

নামব পৰম অপরাধী শ্রেষ্ঠতব ॥

নামব প্রখ্যাতি আতি হোরে যাত হন্তে ।

নামে কি সহিব পাৰে তাহাক নিন্দন্তে ॥

(২) শিরব বিষ্ণুব যত গুণ-নামচয়।

তাক ভেদ-বুদ্ধি কবে যিটো ছবায় ॥

জানিবা নামব ইটো অপরাধ আতি ।

আপোনাক আপুনি কবিলে সিটো শাস্তি ॥

(৩) যিটো উপদেশ-দাতা গুরুক নিন্দয়।

জানা সিটো নাম-অপরাধী আতিশয় ॥

(৪) বেদ-শাস্ত্র নিন্দা কবে যিটে নবাধম।

নাম-অপরাধী আৰ নাহি তাক সম ॥

(৫) নসহয় গারে শুনি নামব মহত্ব।

কবে অর্থবাদ অতি হবিব নামত ॥

নামে কি এতেক কার্য সাধিবাক পাৰে ।

এহি বুগি নামক নসহে ছবাচাবে ॥

X

X

X

(৬) নামব বলত থাকি পাপ আচরয়।

তাক যম-নিয়মেয়ো শুদ্ধ-নকরয় ॥

X X X X X

(৭) ধর্ম-ব্রত-দান-হোম আদি কবি যত।

নানাবিধ শুভ-ক্ৰিয়া আছয় লোকত ॥

প্রমাদত নামে সমে করয় সমান।

নাম-অপরাধী সিটো জানিবা প্রধান ॥

(৮) নপাতয় কাণ শ্রদ্ধা নাহিকয় লেশ।

তাকো যিটো জনে দেয় নাম উপদেশ ॥

সিয়ো নাম-অপরাধী জানিবা নিশ্চয়।

আপোনার দোষে ছথ পাৰে ছবায় ॥

(৯) শুনিয়া নামব মহা মহিমা পৰম।

তথাপি নামত শ্রীতি নকবে অধম

নাম-অপরাধী ইটো পৰম ছৰ্ঘ্যাব।

নবক-যাতনা ভুঞ্জি নপাইবেক ওব ॥

(১০) নামব মহিমা শুনি কাণো নপাতয়।

আপোনার মহত্ব আপুনি বখানয় ॥

আমাত কবিয়া ইসি ভক্ত অতিশয়।

এহি বুলি হাবি-ভকতক বিকরয় ॥ *

* “সাক্তত-তত্ত্ব”ত এই দশম নামাপরাধ এইদবে লিখা আছে,—

“নামব কীর্তন, কবিয়ে যতপি, মহা অহম্মম কবে।

বোলে মই মাত্র, নাম-গ্রাহী ভক্ত, কোন আছে মোত পবে ॥”

নাম-অপবাদী ইটো জানিবা প্রত্যেক ।

নানান নিকাৰ দুখ ভুঞ্জয় অনেক ॥”

নামৰ এই দশ-অপবাদৰ ভিতৰতেই শ্ৰেষ্ঠ বা পৰম দ্ৰোহ হৈছে সন্ত-ভক্তৰ নিন্দা । নাম-ধৰ্ম্মৰ মাহাত্ম্যত বৰকৈ আকৃষ্ট হোৱা তথাকথিত “হৰি-ধৰ্ম্মীয়া” বা “হৰি-কীৰ্ত্তনীয়া” সকলৰ পক্ষে সন্ত-ভক্তৰ নিন্দা কৰাটি দৈনিক আহাৰৰ দৰে হৈ পৰিছে । শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি অৱশ্য-কৰ্ত্তব্য নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ-বিধিমেতে আচৰণ কৰা বা এইবিলাক কৰ্ম্ম তেনেকৈ কবিলে পৰামৰ্শ দি নিবীহভাৱে কিতাপ-পত্ৰ প্ৰকাশ কৰা সন্ত-ভক্ত-সকলক তেওঁলোকে “অশৰণীয়া”, “অভকতীয়া”, “নামৰ অপবাদী” আদি বুলিয়েই ফাস্ত থকা নাই, ইতৰ পশু-পক্ষাত খটা দুৰ্ব্বাক্য প্ৰয়োগ কবিলেও কুণ্ঠিত হোৱা নাই । নিৰপেক্ষ ৰাইজে বিচাৰ কৰি চাওক ওপৰত উল্লেখ কৰা দহোটি নামৰ অপবাদৰ ভিতৰত কেইটি কাৰ গাত কেনেকৈ খাটিছে ।

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে “বৈষ্ণৱানন্দ-লহৰী” নামে শাস্ত্ৰৰ-পৰা আনি তেখেতৰ “ভক্তি-বত্নাকৰ” পুথিত শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাণীৰে দৃঢ়ভাৱে কৈছে,

“যো মে ভক্তন্ত্ৰ নিন্দাৰ্থী ন মে ভক্তঃ স পাৰ্থিৱ ।”

“ভকত হুহিকে মোৰ সেহিসে পাতকী ঘোৰ
যিটো নিন্দে মোৰ ভকতক ॥৮৫৫

তাৰ আৰ নাহি গতি যাইবে সিটো অধোগতি
ভুঞ্জিবে যাতনা নবকত ॥”—(ভক্তি-বত্নাকৰ) ।

সামৰণি

মুগ্ধত আমি শাস্ত্ৰ-ভাগৱতৰ মতেই আমাৰ বক্তব্য প্ৰকাশ কৰিছোঁ । পূৰ্ব্বীয় মহাপুৰুষসকলে কৈ গৈছে—

“শাস্ত্ৰমত এবি যি কথা কহয়

কেৱল পাষণ্ড-নয় ।

আছোক কৃষ্ণক পাইবে কদাচিতো ।

লুপ্তচে সংসাৰ ভয় ॥” (নাম-ঘোষা) ।

“বোলোক আমি ভাগৱত চাই ।

তেবেমে বুজোঁ তাৰ মূনিঘাই ॥” (কীৰ্ত্তন-ঘোষা) ।

ইতৰ লোকৰ দৰে মুখ-চুপতি বাক্য-বিতণ্ডা নকৰি শাস্ত্ৰীয় মত শাস্ত্ৰীয় যুক্তিৰে আলোচনা কৰি এটি সিদ্ধান্তত উপনীত হোৱাটিকে আমি সকলোৱে কামনা কৰোঁ । আৰু বোধহয় নিৰপেক্ষ ৰাইজেও তাকেই বিচাৰিছে । ধৰ্ম্মসম্পৰ্কীয় ইমান গুৰুত্বপূৰ্ণ আলোচনা এটি এনেকৈ তললৈ নমোৱাটো ভদ্ৰ-সমাজে কেতিয়াও নিবিচাৰে ।

আমাৰ বিকল্প সমালোচকসকলে অনেক স্থলত শাস্ত্ৰীয় যুক্তিৰে নোৱাৰিলে খঙত শাস্ত্ৰকেই দলিয়াই পেলাইছে আৰু নাম-ধৰ্ম্মৰ দোহাই দি শাস্ত্ৰাচাৰ বৰ্জ্জন কৰাৰ আধুনিক যুক্তিও দেখুৱাইছে । যদি শ্ৰুতি-স্মৃতি, পুৰাণ-ভাগৱত, গীতা-সংহিতা আদিৰ মত পুৰণিকলীয়া বামুণৰ পক্ষপাতী ব্যৱস্থা বুলি মানিবই মেলাগে, তেন্তে তথাকথিত একশৰণীয়া ভকত-সকলে মাহী-পেহী, বাই-ভনী, জী-ভতিজা আদি অগম্যা-গমন

আক গো-মাংস আদি অভক্ষ্য ভক্ষণ কৰিও চলিব পৰা হ'ব লাগিছিল। কীৰ্ত্তন-নশম, ঘোষা-বহ্নাৱলী আদি নাম-ধৰ্ম্মৰ শাস্ত্ৰততো সেইবিনাক কৰ্ম্মৰ বাধা লেখি থৈ যোৱা নাই হ'বল। নাম-ধৰ্ম্মৰে সকলো শুক কৰিবলৈ ঘোষা-সকলে শৌচ কৰি মাটি-পানী লৈ স্নান নকৰাকৈয়ো নাম-কীৰ্ত্তন ভোজনাদি কাম চলাব পাৰিব লাগিছিল। পিছে তেনে মত দেখোন মহাপুৰুষসকলে দেখুৱাই থৈ যোৱা নাই।

“গকড়-পুৰাণ”ত শ্ৰীকৃষ্ণই গকড়ক কৈছে যে, নাস্তিকত, ব্ৰত-লোপ, দম্ভ, নিতৌ কাজিয়া কৰা, মাতৃ-পিতৃ-হিংসা, দেৱ-নিন্দা, ব্ৰাহ্মণৰ দোষ-কীৰ্ত্তন, ক্ৰতি-স্মৃতি-পুৰাণ আদি ধৰ্ম্ম-শাস্ত্ৰ-জ্ঞানৰ ক্ৰমাগত হানি, দেৱতা তীৰ্থ আৰু দ্বিজসকলৰ নিন্দা, বহেবেকীয়া আদি শ্ৰদ্ধা শুদ্ধভাৱে নকৰা আদি কাৰ্য্য প্ৰত্যেকপে পতিত হৈ থকা মৃতকৰ দোষতেই হয়। প্ৰমাণ, যথা,—

“নাস্তিক্যং বৃত্তিলোপশ্চ মহালোভস্তথৈৱ চ ।
শ্ৰাদ্ধন্ত-কলহো নিত্যং সা পীড়া প্ৰেত-সন্তৱা ॥
পিতৃ-মাতৃ-নিহত্যা চ দেৱ-ব্ৰাহ্মণ নিন্দকঃ ।
হত্যা দোষমুপাপোতি সা পীড়া প্ৰেত-সন্তৱা ॥
ক্ৰতি-স্মৃতি-পুৰাণেষু ধৰ্ম্ম-শাস্ত্ৰ-সমুদ্ভৱে ।
অভাৱো জায়তে ধৰ্ম্মে সা পীড়া প্ৰেত-সন্তৱা ॥
ভাৱ-শুদ্ধ্যা ন কুৰতে শ্ৰদ্ধাং সাংবৎসবাদিকম্ ।
স্বয়মেৱ ন কুৰ্ব্বীত সা পীড়া প্ৰেত-সন্তৱা ॥”

সপ্তমস্কন্ধ ভাগৱতৰ “সৰ্বধৰ্ম্মৰ সাৰবৰ্ণন” অধ্যায়ত নাৰদে যুধিষ্ঠিৰক কৈছে,—

“বিধৰ্ম্মঃ পৰধৰ্ম্মশ্চ আভাস উপমা ছলঃ ।

অধৰ্ম্মশাখাঃ পক্ষেমা ধৰ্ম্মজোহধৰ্ম্মৰং ত্যজেৎ ॥

ধৰ্ম্মবাধো বিধৰ্ম্মঃ স্ত্ৰাৎ পৰধৰ্ম্মোহন্যগোদিতঃ ।

উপধৰ্ম্মস্ত পাবণ্ডো দন্তো বা শকভিচ্ছলঃ ॥

যস্তিচ্ছয়া কৃতঃ পুংভিবাভাসো হ্যশ্ৰমাৎ পৃথক্ ।

স্বভাৱবিহিতো ধৰ্ম্মঃ কস্ত নেষ্টঃ প্ৰশান্তয়ে ॥”

অৰ্থাৎ “ধৰ্ম্মজ্ঞসকলে বিধৰ্ম্ম, পৰধৰ্ম্ম, আভাস-ধৰ্ম্ম, উপ-ধৰ্ম্ম আৰু ছল-ধৰ্ম্ম—এই পাঁচোটি অধৰ্ম্ম-শাখা অধৰ্ম্মৰ নিচিনাকৈ পৰিত্যাগ কৰিব। ধৰ্ম্মবুদ্ধিৰেও যি কৰিলে স্বধৰ্ম্মৰ হানি হয় সেয়ে বিধৰ্ম্ম। এজনৰ পক্ষে বিহিত ধৰ্ম্ম আন জনৰ পক্ষে (যেনে বানপ্ৰস্থী আদিৰ পক্ষে বিহিত ধৰ্ম্ম গৃহস্থীৰ পক্ষে) পৰধৰ্ম্ম; পাবণ্ড অৰ্থাৎ বেদবিকল্প ধৰ্ম্ম অথবা নিছৰ ধাৰ্ম্মিকত প্ৰচাৰ কৰিবৰ নিমিত্তে অনুষ্ঠিত যি ধৰ্ম্ম সেয়ে উপধৰ্ম্ম; ধৰ্ম্ম-প্ৰতিপাদক শব্দৰ ভেদ অৰ্থাৎ মুখ্যার্থ পৰিত্যাগ কৰি অন্য প্ৰকাৰ অৰ্থ কৰি যি ধৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠান কৰা হয় তাৰ নাম ছলধৰ্ম্ম; যি ধৰ্ম্ম চাৰি আশ্ৰম-ধৰ্ম্মৰপৰা পৃথককৰে মানুহে স্বাভিকচিৰে কল্পনা কৰে সেয়ে আভাস ধৰ্ম্ম নামে কথিত হয়। স্বভাৱবিহিত ধৰ্ম্ম শাস্তি-লাভৰ নিমিত্তে কাৰ নো অভিলষিত নহয়? এতেকে সকলোৱেই এই অধৰ্ম্ম-শাখা-বিলাক পৰিত্যাগ কৰা কৰ্ত্তব্য।”

আমি আগৈয়ে প্ৰকাশ কৰা অভিমত-পুস্তিকাখনিৰ ঠায়ে ঠায়ে সদাশয় পাঠকসকলৰ অভিকচি অনুযায়ী এইবাৰ নতুন

ভাঙবন শু কিছু কথা যোগ-বিয়োগ কৰা হৈছে। আগবৰ্ত্তিত
কথা বহুত চমু হৈ যোৱা বাবে পাঠকসকলে অনেক প্রশ্ন
কৰা বাবেই এইবাৰ অগপ কথা বঢ়াই লিখা হ'ল। আৱশ্যক
যেন বোধ কৰিলে এই পুস্তিকা পুনৰ প্ৰকাশ কৰা হ'ব।
ইতি।

গোলাঘাট বাহৰ,
৫ বৈশাখ, ১৮৭২ শক।

} শ্ৰী শ্ৰীমাউদীয়াটীয়া গোস্বামী।

শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দঃ।

অশৌচ-পালন আৰু শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম সম্পৰ্কে সমালোচনামূলক অভিমত



“দশাহ ব্যৱস্থা আৰু হৰি-নাম-মাহাত্ম্য” নামৰ পুস্তিকা

সৰ্ববৰ্ণৰ দশাহ অশৌচ পালন আৰু হৰি নামেৰেই শ্ৰাদ্ধ-
পিণ্ডাদি যাৱদীয় অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সমাপন কৰাৰ বিষয় লৈ
অসমত চলি থকা আন্দোলনৰ বিষয়ে আমাৰ মতামত প্ৰকাশ
কৰিবলৈ অনেকে আমাক অনুৰোধ কৰিছে। এই আন্দোলন
সম্পূৰ্ণ সমৰ্থন কৰি লিখা আৰু প্ৰথমে গোলাঘাটৰ “যত্নমণি
প্ৰেছ”ত আৰু পিছত যোৰহাটৰ “অন্নদা প্ৰেছ”ত ছপা
হোৱা, “প্ৰকাশক—গড়মূৰীয়া গোস্বামী” বুলি উল্লিখিত দশাহ
ব্যৱস্থা আৰু হৰিনাম মাহাত্ম্য নামেৰে ৭ পৃষ্ঠাৰ ব্যৱস্থা-
পত্ৰ এখনি আমাৰ হাতত পৰাত, এই ব্যৱস্থা-পত্ৰৰ সমালোচনা-
স্বৰূপেই আমাৰ অভিমত প্ৰকাশ কৰি তলৰ কথাখিনি
লিখা হ'ল।

এই ব্যৱস্থা-পত্ৰখনিৰ প্ৰথম পৃষ্ঠাত লিখা আছে,—“গকড়-পুৰাণত প্ৰভু ভগৱন্তই গকড়ৰ আগত কোৱা বানী আছে যে,—

সৰ্বেষামেব বৰ্ণনাং সূতকে মৃতকে তথা ।

দশাহাং শুদ্ধিৰিত্যেঃ কলৌ শাস্ত্ৰস্য নিশ্চয়ঃ ॥

অৰ্থাৎ কলিযুগত সকলো বৰ্ণৰে, সূতক (জননাশৌচ) আৰু মৃতক (মৰণাশৌচ) দহ দিনতে শুদ্ধ হয়, এয়ে সৰ্বশাস্ত্ৰ সম্মত সিদ্ধান্ত।”

উল্লিখিত বচনটি অষ্টাদশ মহাপুৰাণৰ অন্তৰ্গত গকড়-পুৰাণত পোৱা নেযায়। ই হৈছে “গকড়পুৰাণ-সাৰোদ্ধাৰ” নামৰ এখন পুথিৰ ১৩ অধ্যায়ৰ ১৯ সংখ্যাৰ শ্লোক। কিন্তু সেই অধ্যায়ে ৬ সংখ্যাৰ শ্লোকত এই বুলিহে লিখা আছে;—

“ব্রাহ্মণস্ত দশাহেন ক্ষত্ৰিয়ো দ্বাদশেহহনি ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥”

অৰ্থাৎ “ব্ৰাহ্মণৰ দহ দিনত, ক্ষত্ৰিয়ৰ বাৰ দিনত, বৈশ্যৰ পোন্ধৰ দিনত, শূদ্ৰৰ ত্ৰিশ দিনত অশৌচ-শুদ্ধি হয়”। একেখন শাস্ত্ৰৰ একে অধ্যায়ে একে বিষয়ৰ প্ৰসঙ্গতে এনে প্ৰকাৰৰ পৰস্পৰ বিৰোধী সিদ্ধান্ত থকাটি সম্পূৰ্ণ অসম্ভৱ। তদুপৰি মূল “গকড়-পুৰাণ”তো এইদৰে থকাহে পোৱা গৈছে,—

“দশ-দ্বাদশ-বৰ্ণানাং তথা পঞ্চদশৈৰ চ ।

ত্ৰিংশদিনানি চ তথা ভৱতি প্ৰেত-সূতকম্ ॥”

“জাতিৰিপ্ৰো দশাহান্তু ক্ষত্ৰো দ্বাদশকাদিনাং ।

পঞ্চদশাহান্তু শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥”

অৰ্থাৎ “ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য আৰু শূদ্ৰৰ যথাক্ৰমে দহ, বাৰ, পোন্ধৰ আৰু ত্ৰিশ দিনত জনন-মৰণাশৌচৰ শুদ্ধি হয়”। এই পুৰাণত আন কি ব্ৰাহ্মবিদসকলৰ পক্ষেও অশৌচৰ বিধান বৰ্ণনাক্ৰমেহে নিৰ্দ্ধাৰিত কৰা হৈছে। যথা,—

“দিনত্ৰয়েণ শুধ্যত ব্ৰাহ্মণঃ প্ৰেত-সূতকে ।

ক্ষত্ৰো দশাহাদ্বৈশ্বন্তু দ্বাদশান্মাসি শূদ্ৰকঃ ॥”

অৰ্থাৎ “ব্ৰাহ্মজ্ঞানী হ’লে ব্ৰাহ্মণ তিনদিনত, ক্ষত্ৰিয় দহ দিনত, বৈশ্য বাৰ দিনত আৰু শূদ্ৰ এমাহত শুদ্ধ হয়”। গতিকে, “গকড়-পুৰাণ-সাৰোদ্ধাৰ”ৰ “সৰ্বেষামিতি” বচনৰ তলত লিখা অনুসাৰেহে অৰ্থ হোৱাটি শাস্ত্ৰসম্মত হ’ব বুলি শাস্ত্ৰজ্ঞসকলে ভাবে। যেনে—“সৰ্বেষামেব বৰ্ণনাং” (ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্ৰৰ) “সূতকে মৃতকে তথা” (জনন আৰু মৰণাশৌচত) “দশাহাং শুদ্ধিৰিতি” (দশাহকে আদিকৰি * অৰ্থাৎ ওপৰত কৈ অহা ৬ সংখ্যাৰ শ্লোকৰ্থ অনুক্ৰমে ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্ৰৰ যথাক্ৰমে ১০, ১২, ১৫, ৩০ দিনত শুদ্ধি হ’ব) “কলৌ শাস্ত্ৰস্য এষঃ নিশ্চয়ঃ” (কলি-কালত শাস্ত্ৰৰ এয়ে সিদ্ধান্ত)। যথার্থতে এনে অৰ্থ হলেহে শাস্ত্ৰৰ সামঞ্জস্য বন্ধা পৰে। তদুপৰি এই বচনটিত

* “ইতিবাচ্যৰ্থাৎ” অৰ্থাৎ ইয়াত “ইতি” শব্দৰ অৰ্থ হৈছে “আদি কৰি”। ব্যৱস্থাপকে এই শ্লোকৰ অনুবাদ কৰোঁতে “ইতি” শব্দৰ একো অৰ্থ নকৰাকৈ এৰি থৈ গৈছে আৰু “এষঃ শাস্ত্ৰস্য নিশ্চয়ঃ” এই কথাটিৰ অৰ্থ “এয়ে সৰ্বশাস্ত্ৰসম্মত সিদ্ধান্ত” বুলি লিখিছে যদিও আন কোনো শাস্ত্ৰৰে মত উদ্ধৃত কৰি এই সিদ্ধান্ত সমৰ্থন কৰি দেখুৱাব পৰা নাই।

“কলৌ শাস্ত্রস্য নিশ্চয়ঃ” বুলি উল্লেখ থকাত এই শ্লোকটি স্বয়ং অশৌচ-নিয়ামক হোৱাও নাই, ই কলিৰ অশৌচ-নিয়ামক শাস্ত্রসমূহৰ “নিশ্চয়” অৰ্থাৎ সিদ্ধান্তকহে বুজাইছে। গতিকে, অন্য শাস্ত্রয়ো এই অশৌচ-নিয়ন্ত্ৰণ বিষয়ে কি কয় চোৱা যাওক।

হিন্দুৰ ধৰ্ম আৰু সমাজক নিয়ন্ত্ৰণ কৰি ৰাখিছে ঋতি, সংহিতা, গৃহ্যসূত্ৰ, পুৰাণ, ভাৰত, ৰামায়ণ আদি শাস্ত্ৰই। উক্ত সকলো ধৰ্ম-শাস্ত্ৰতে অশৌচ সম্পৰ্কীয় সমালোচনা পোৱা নেযায়। যিবিলাকত পোৱা যায় সেইবিলাকে একবাক্য সাধাৰণ জাতীয় অশৌচ ব্ৰাহ্মণৰ ১০ দিন, ক্ষত্ৰিয়ৰ ১২ দিন, বৈশ্যৰ ১৫ দিন, শূদ্ৰৰ ৩০ দিনহে বিধান কৰিছে। প্ৰমাণ যথা—

মহু-সংহিতা—“শুধ্যদ্বিপ্ৰো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ॥

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্ৰো মাসেন শুধ্যতি ॥” ৫৮৩

বিষ্ণু-সংহিতা—“ব্ৰাহ্মণস্য সপ্তিণ্ডানাং জনন-মৰণয়োৰ্দ্ধশাহমশৌচকম্ ॥

দ্বাদশাহং বাজন্ত্যস্ত পঞ্চদশাহং বৈশ্যস্য মাসং শূদ্ৰস্য ॥”

অত্রি-সংহিতা—“ব্ৰাহ্মণো দশবাত্ৰেণ দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্ৰো মাসেন শুধ্যতি ॥”

যাজ্ঞবল্ক্যঃ—“ক্ষত্ৰস্য দ্বাদশাহানি ব্ৰিঃ পঞ্চদশৈব তু ।

ত্রিংশদিনানি শূদ্ৰস্য তদৰ্দ্ধং ত্ৰায়বৰ্ত্তিনঃ ॥”

উশনঃ—“দশাহং প্ৰাজ্ঞবাসৌচং সপ্তিণ্ডেষু বিপশ্চিতঃ ।

মৃতেশ্বৰাথ জাতেষু ব্ৰাহ্মণানাং দ্বিজোত্তমাঃ ॥

শুধ্যদ্বিজো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূপতিঃ ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্ৰো মাসেন শুধ্যতি ॥”

সম্বৰ্ত্তঃ—“বিপ্ৰো দশাহমাসৌচ দানাদ্যয়নবৰ্জিতঃ ।

ক্ষত্ৰিয়ো দ্বাদশাহেন বৈশ্যঃ পঞ্চদশৈব তু ॥”

দক্ষঃ—“জাতিবিপ্ৰো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্ৰো মাসেন শুধ্যতি ॥”

বশিষ্ঠঃ—“ব্ৰাহ্মণো দশবাত্ৰেণ পঞ্চদশবাত্ৰেণ ভূমিপঃ ।

বিশতিবাত্ৰেণ বৈশ্যঃ শূদ্ৰো মাসেন শুধ্যতি ॥”

অঙ্গিৰাঃ—“দশাহচ্ছুধ্যতে বিপ্ৰো দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

পাক্ষিকং বৈশ্য এবাহ শূদ্ৰো মাসেন শুধ্যতি ॥” ১৫১

গৌতমঃ—“শাৰমশৌচং দশবাত্ৰমুদ্বিগদীকিতব্রহ্মচাৰিণাম্ ।

ক্ষত্ৰিয়স্য দ্বাদশবাত্ৰং বৈশ্যাদ্বিগদীকিতমাসং শূদ্ৰস্য ॥”

শঙ্খঃ—“জননে মৰণে বিপ্ৰো দশাহেন বিশুধ্যতি ।

ক্ষত্ৰিয়ো দ্বাদশাহেন বৈশ্যঃ পঞ্চদশৈব শুধ্যতি ॥

মাসেন তু তথা শূদ্ৰঃ শুদ্ধিমাপ্নোতি নাস্তবা ॥”

পৰাশৰঃ—“জাতিবিপ্ৰো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্ৰো মাসেন শুধ্যতি ॥”

কুৰ্ম-পুৰাণম্—“দশবাত্ৰং ভৱেদ্বিপ্ৰে দ্বাদশাহন্ত ক্ষত্ৰিয়ে ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্ৰস্য ত্ৰিংশতা দিনৈঃ ॥”

ব্রহ্ম-পুৰাণ পদ্ম-পুৰাণেঃ—

“দেয়ন্ত দশমঃ পিণ্ডো বাজ্ঞাং বৈ দ্বাদশেহহনি ।

বৈশ্যানাং বৈ পঞ্চদশে দেয়ন্ত দশমস্তথা ।

শূদ্ৰস্য দশমঃ পিণ্ডো মাসে পূৰ্ণেহহি দীয়তে ॥”

অগ্নি-পুৰাণম্ :—

“জননে চ তথা শুদ্ধিৰ্ভাঙ্গণানাং ভূতম ।

দ্বাদশাহেন বাজন্তঃ পক্ষাঽশ্লোচৈব মানতঃ ॥”

রামন-পুৰাণম্ :—

“দশ-দ্বাদশ-মাসাঙ্ক-মাসসংখ্যাদিনৈৰ্গতৈঃ ।

স্বাঃ স্বাঃ কালে ক্রিয়াঃ কুৰ্যুঃ সৰ্ব্বৈৰ্ণ যথা ক্রমম্ ॥”

মৎস্য-পুৰাণম্ :—

“দশাহং শারমাসৌচং ব্রাহ্মণেষু বিধীয়তে ।

ক্ৰত্ৰিয়েষু দশাহে চ পক্ষং বৈশ্যেষু চৈব তি ॥

শূদ্রেষু মাসমাসৌচং সপিণ্ডেষু বিধীয়তে ॥”

পারস্ক-গৃহসূত্রম্ :—“ত্রিষাত্রং শারমাসৌচং দশষাত্রমিত্যেকৈ
পক্ষং দ্বৌ বা অশৌচম্ ॥”

উক্ত পারস্ক-সূত্রের ভাষ্য যথা :—

“পক্ষং পঞ্চদশাহোবাত্রাণি বৈশ্যাস্ত্র্যশৌচং ভবতি,

দ্বৌ পক্ষৌ ত্রিংশাহোবাত্রাণি শূদ্রস্য, বা শকাং

দ্বাদশাহোবাত্রাণি ক্ৰত্ৰিয়স্য অশৌচম্ ।

ইত্যাদি পুৰাণ, সংহিতা আদিত এনে ভূবি ভূবি প্রমাণ
আছে যি, ব্রাহ্মণ, ক্ৰত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্রের ক্রমে ১০, ১২, ১৫,
৩০ দিনহে অশৌচ বিধান কৰিছে । ইয়াৰ বাহিৰেও ভাৰতৰ
ভূতকালৰ নানা শাস্ত্রদৰ্শী উদাৰবুদ্ধি সুবিজ্ঞ পণ্ডিতপ্ৰবৰ
কামৰূপীয় নিবন্ধন-স্মৃতিমাগৰ-প্রণেতা পণ্ডিতকুলচূড়ামণি
দামোদৰ মিশ্ৰ, অষ্টাদশ-কৌমুদীকাৰ মহামহোপাধ্যায় পীতাম্বৰ

বিজ্ঞাবাগীশ, কোচবিহারৰ দ্বাদশভাস্কৰকাৰ পণ্ডিতপ্ৰবৰ শম্ভুনাথ
মিশ্ৰ, বঙ্গদেশৰ অষ্টাবিংশতি-তত্ত্বকাৰ মহামহোপাধ্যায় বসুন্দন
ভট্টাচাৰ্য্য, পশ্চিম দেশৰ স্মৃতিনিবন্ধকাৰ নির্ণয়-সিদ্ধ প্রণেতা
কমলাকৰাচাৰ্য্য, ব্যৱহাৰপ্ৰণেতা বেদাচাৰ্য্য বিবেককাৰ মহা-
মহোপাধ্যায় শূলপানি, নির্ণয়কাৰ গোপাল স্মায়পঞ্চানন,
চিন্তামণিপ্রণেতা বাচস্পতি মিশ্ৰ, হাবলত, মিতাকৰা, স্মৃতি-
পদ্ম, মূৰ্যবোধ, অশৌচ-চন্দ্রিকা, নির্ণয়ামৃত ইত্যাদি স্মৃতি-সংগ্ৰহ-
গ্রন্থত আৰু কুল্লুকভট্ট, মেধাতিথি প্রভৃতি টীকাকাৰ পণ্ডিত-
সমূহেও বৰ্ণভেদে বেলেগ অশৌচ পালনৰহে উল্লেখ কৰি
যাব পাৰিছে । যথার্থতে পৌৰাণিক বা আধুনিক (পৌৰাণিক
অপেক্ষা) স্মৃতি-শাস্ত্ৰত সৰ্ববৰ্ণৰ দশাহ অশৌচৰ বিধান থকা
হ’লে এই পণ্ডিতসকলে নিশ্চয় এঠাইত নহয় এঠাইত স্পষ্টকৈ
উল্লেখ কৰি গ’লহেতেন । সৰ্ববৰ্ণৰ দশাহ-অশৌচৰ সমর্থনকাৰী-
সকলে হয়তো কব পাৰে যে আধুনিক স্মৃতি-নিবন্ধকাৰ
পণ্ডিতসকল ব্রাহ্মণ, সিনকলে স্বজাতীয় পক্ষপাত নিবন্ধনত
সংকীৰ্ণ মনোভাবৰ বশবৰ্তী হৈ পৌৰাণিক স্মৃতি-শাস্ত্ৰবপৰা
ব্রাহ্মণেত্তৰ জাতিৰ দশাহ-অশৌচ-বিধায়ক বচনবিলাক বাদ
দি আধুনিক (পৌৰাণিক অপেক্ষা) স্মৃতিবিলাক নিবন্ধন
কৰিছে । যদি সেয়ে হয় তেন্তে ধৰ্ম্ম-সমাজ-সংস্কাৰী, শূদ্রৰ
দশাহ-অশৌচ-প্রবর্তক পণ্ডিতসকলৰ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতেই অন্ততঃ
পৌৰাণিক স্মৃতি-শাস্ত্ৰত সেইবিলাক বচন ধৰা পৰিব লাগিছিল ।
কিন্তু সিনকলেও বিশাল শাস্ত্ৰসমুদ্র মন্থন কৰি, “অশ্বখামা

হত ইতি গজঃ” পর্যায়ৰ অৰ্থাত্মক “গৰুড়-পুৰাণ-সাবোদ্ধাব”ৰ
“সৰ্বেষামেৰ বৰ্ণনাং সূতকে মৃতকে তথা।

দশাহাচ্ছুদ্ধিবিভেদ্যঃ কলৌ শাস্ত্রস্ত নিশ্চয়ঃ ॥”

আৰু “পাৰস্কৰ-গৃহসূত্র”ৰ—

“ত্রিষাত্রং শারমাসৌচং দশবাত্রমিত্যেকৈ

পক্ষং দ্বৌ বা অশৌচম্।”

আৰু “অঙ্গিৰা”ৰ—

সৰ্বেষামেৰ বৰ্ণনাং সূতকে মৃতকে তথা।

দশাহাৎ শুদ্ধিবেতেষামিতি শাতাতপোহিব্রবীৎ ॥”

এই বচন কেইটিহে শূদ্রৰ দশাহ-অশৌচ-প্ৰতিপাদক বুলি
জোৰেৰে প্ৰচাৰ কৰিছে আৰু সৰ্ববৰ্ণৰ দশাহ-অশৌচৰ মূল
ভিত্তি বুলি ধৰি লৈছে।

“গৰুড়-পুৰাণ-সাবোদ্ধাব”ৰ “সৰ্বেষামিতি” এই বচন আৰু
“পাৰস্কৰ-গৃহ-সূত্র”ৰ ত্ৰিষাত্রং শারমাসৌচমিতি” এই বচন দুটিৰ
যথার্থ ব্যাখ্যা ওপৰত উল্লেখ কৰি অহা হৈছে। অঙ্গিৰাৰ
বচনটিৰ “ইতি” শব্দই “আদি” অৰ্থ বুজাইছে (ইতিবাচ্যৰ্থাৎ),
অঙ্গিৰাৰ ১।৫১ শ্লোকত স্পষ্টৰূপে ব্ৰাহ্মণ আদি চাৰিবৰ্ণৰ
ক্ৰমাৎ ১০, ১২, ১৫, ৩০ দিন অশৌচ বিধান কৰা হৈছে। গতিকে
অঙ্গিৰাৰ “সৰ্বেষামিতি” শাতাতপোক্ত বচনৰ সঙ্গত সবলার্থ
এনেহে হয় যে, সকলো বৰ্ণৰ (ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্রৰ)
জনন-মৰণাশৌচত দশাহকে আদিকৰি ১০, ১২, ১৫, ৩০
দিনত শুদ্ধি হোৱাৰ যি বিধান আছে, তাকেহে শাতাতপেও কৈছে,

অৰ্থাৎ সমর্থন কৰিছে। গতিকে ইয়াে সৰ্ববৰ্ণৰ দশাহাশৌচ-
বিধায়ক বচন হৈ লুঠে।

“অশৌচং দশবাত্রন্ত সৰ্বেষামপৰে বিহঃ।

নিধনে প্ৰসরে চৈৱ পশ্যন্তঃ কৰ্মণঃ ক্ষয়ম্ ॥”

—নিৰ্ণয়-সিদ্ধান্ত-দেৱলঃ।

উক্ত বচনৰ নিৰ্ণয়-সিদ্ধান্ত এইদৰে ব্যাখ্যা কৰা আছে —“অত্য-
ন্তোৎকৃষ্টস্ত কৰ্ম্মহানৌ পীড়্যতে। বিপ্ৰপৰিচৰ্য্যাপৰম্”। হাবলতাত
এই বচনৰ ইয়াতকৈয়ো স্পষ্ট ব্যাখ্যা আছে, যেনে—“অত্যন্তোৎ-
কৃষ্ট-গুণানান্ত স্বকৰ্ম্মানুষ্ঠানহানৌ মনঃপীড়া অনুভৱতাং ক্ষত্ৰ-
বিদ্-শূদ্ৰাণাং দশবাত্রমশৌচম্; অয়মপি অশৌচ-সঙ্কোচঃ =
স্বকৰ্ম্মানুষ্ঠান এব। মনুক্ত কালারম্ভি নৈৱ তু সৰ্ব্বাশৌচ-নিবৃত্তি-
বিত্যাদি।” অৰ্থাৎ যিসকল অতি উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন ক্ষত্ৰিয়,
বৈশ্য, শূদ্ৰই অশৌচৰ কাৰণত স্বকীয় নিত্য-কৰ্ম্ম পতিত হেতুকে
মনত পীড়ানুভৱ কৰে, সিসকলে দহ দিনত অশৌচ-শুদ্ধি
কৰি স্বকীয় নিত্য-কৰ্ম্ম কৰিব; অন্য (বৈদিক, পৈতৃক) কৰ্ম্ম
মনুক্ত অশৌচান্ত কালত, অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণৰ ১০ দিন, ক্ষত্ৰিয়ৰ ১২
দিন, বৈশ্যৰ ১৫ দিন, শূদ্ৰৰ ৩০ দিনৰ মূৰতহে কৰিব * আৰু—

“দশাহেন সপিণ্ডান্ত শুধ্যতি প্ৰেত-সূতকে।

ত্রিষাত্রৈৱ সকুল্যান্ত স্নাত্বা শুধ্যন্তি গোত্ৰজাঃ ॥”—

(অশৌচ-বন্ধ-নিৰ্ণয়-ধৃত-বৃহস্পতিঃ) এই বচনটি ব্ৰাহ্মণৰ অশৌচ

* ব্ৰাহ্মণৰ পৰিচৰ্য্যা কৰা সৎ-শূদ্ৰৰ অশৌচ দহ দিনতেই যায় বুলি
কোনো কোনোৱে উল্লেখ কৰিছে। যথার্থতে শাস্ত্ৰৰ মৰ্ম্ম এনে নহয়।

বিধায়কহে, শূদ্রব দশাহাশৌচ সমর্থক হবপৰা কোনো লক্ষণ এই বচনটিত প্রকাশ পোৱা নাই। ইত্যাদি প্রকাৰে সৰ্ববৰ্ণৰে দশাহাশৌচ-প্রবর্তক পণ্ডিতসকলে আগ-গুৰি এৰি যি দুই এটি শাস্ত্ৰীয় বচন স্বপক্ষ সমর্থনত থিয় কৰিব নোৱাৰে, এই সকলো বচনৰে অৱস্থা এইকপ। শাস্ত্ৰ-যুক্তি-সামঞ্জস্য ৰাখি সমালোচনা কৰি চালে কোনোটি বচনেই সৰ্ববৰ্ণৰে দশাহাশৌচ-বিধায়ক হৈ নুঠে। বিশেষতঃ সকলো স্মৃতিৰ ভিতৰত মনুৱেই শ্ৰেষ্ঠ। প্রমাণ যথা—

“পৌকবেয়ত্তেহপি মনুৱাক্যানামৱিগীতমহাজন-
পৰিগ্রহাৎ শত্ৰুপগ্রহাচ্চ বেদমূলকতয়া প্রামাণ্যম্।”

তথা চ ছান্দোগ্য-ব্রাহ্মণে জায়তে মনুৰ্বে যংকিকিদরদং তত্ত্বেবজং ভেষজতয়া ইতি।

বৃহস্পতিঃ—“বেদার্থোপনিবন্ধুত্বাং প্রামাণ্যং হি মনোঃ স্মৃতম্।
মম্বর্থরিপবীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্তুতে।
তারচ্ছাস্ত্রাণি শোভন্তে তুর্কৰ্য্যাকৰণানি চ।
ধৰ্ম্মার্থমোক্ষোপদেষ্টা মনুৰ্ভাৱন্ন দৃশ্যতে।”

ইত্যাদি বচনবপৰাই জানিব পাৰি যে মনুৰ বাক্যবিলাক বেদ-বাক্য তুল্য। সেই মনুৱে ৫ অঃ ৮৩ শ্লোকত ব্রাহ্মণৰ ১০, ক্ষত্ৰিয়ৰ ১২, বৈশ্যৰ ১৫, শূদ্রৰ ৩০ দিন অশৌচ স্পষ্টকৈ উক্ত কৰি গৈছে। কিন্তু দশাহাশৌচ-প্রবর্তকসকলে সেই মনুৰ বচন এটি উল্লেখ কৰে। যথা—

“দশাহং শাৱমানৌচং সপিণ্ডেষু বিধীয়তে।

অৰ্বাক্-সঞ্চয়নাদস্থঃ ত্ৰাহমেকাহমেৱ বা ॥” ৫।৫৯

এই শ্লোকটি সম্পূৰ্ণ ব্রাহ্মণ-বিষয়কহে। মনুৱে প্রথমতেই কৈ লৈছে,—“প্ৰেত-শুদ্ধিঃ প্ৰৱক্ষ্যামি দ্ৰব্য-শুদ্ধিস্তথৈৱ চ।

চতুৰ্ণামপি বৰ্ণানাং যথারদনুপূৰ্বকম্ ॥” ৫।৫৭

অৰ্থাৎ “চাৰিও বৰ্ণৰে যথাক্ৰমে প্ৰেত-শুদ্ধিৰ কথা মই কওঁ, সেই অনুক্ৰমে দ্ৰব্য-শুদ্ধিৰ কথাকো কওঁ”। গতিকে, মনুৱে ক্ৰমেৰে চাৰিবৰ্ণৰ প্ৰেত-শুদ্ধিৰ কথা কবলৈ বুলি ইচ্ছা কৰি চাৰিবৰ্ণৰ ভিতৰত ব্রাহ্মণকেই আদি কৰি প্রথমতে ৫৯ সংখ্যক শ্লোকেৰে ব্রাহ্মণৰ অশৌচ বিধান কৰি তাৰ পাছত ৮৩ সংখ্যক শ্লোকত (ওপৰৰ ৪ পৃষ্ঠাত দ্ৰষ্টব্য) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্রৰ ক্ৰমে ১০, ১২, ১৫, ৩০ দিনীয়া অশৌচৰ স্পষ্ট উল্লেখ কৰিছে। এই প্ৰকাৰে অন্ত্যাত্ম শাস্ত্ৰয়ো ব্রাহ্মণকেই মুখ্য কৰি অশৌচ-প্ৰায়শ্চিত্তাদিৰ বিধি-ব্যৱস্থাবিলাক বিধান কৰি ক্ৰমে ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্রৰ যি ইতৰ-বিশেষ থাকে, সেইটি প্ৰকাশ কৰে। উদাহৰণ যথা,—

মীমাংসায়াং—“সৰ্ৱণে বা সৰুদুষ্টাং প্ৰদুষ্টাং বা স্বমাতবম্।

কামতো ব্রাহ্মণো গজা চবেদাদশ-বাৰ্ষিকম্ ॥

ক্ষত্ৰাদি পাদহাৰেণ সৰ্বত্র ব্ৰতমাচৰেৎ ॥”

ইত্যাদি প্ৰকাৰে ব্রাহ্মণ-জাতীয় প্ৰায়শ্চিত্ত আৰু অশৌচ বিধান কৰি ক্ষত্ৰিয়াদিৰ পাদহাস বা যুদ্ধি কৰা অনেক প্ৰমাণমূলক বচন আছে।

ব্যৱস্থাপকে উক্ত ব্যৱস্থা-পত্ৰত উল্লেখ কৰিছে, “মানুহৰ মৃত্যুৰ পাছত জীৱৰ কোনো জাতি-ভেদ নেথাকে”; গতিকে, ব্রাহ্মণ-শূদ্ৰৰ অশৌচ-ভেদ “সম্পূৰ্ণ অযৌক্তিক”। মৃত্যুৰ পাছত কিয়, জীৱৰ কোনো অৱস্থাতেই জাতি-ভেদ নাই। জীৱ জন্ম-মৃত্যু-আদি-অন্তৰ্ভূত। প্ৰমাণ যথা,—

শ্ৰীমদ্ভগৱদগীতা—“ন জায়তে ম্ৰিয়তে বা কদাচিৎ

নায়ে ভূত্বা ভৱিতা বা ন ভূয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুৰাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শৰীৰে ॥”

জাতি-বিচাৰ শৰীৰ-ধাৰীৰ পক্ষেহে, (নানাশৰীৰবৃত্তিজ্জাতিঃ)। গতিকে, বুজিব লাগিব অশৌচ জীৱজন্তু নহয়, দেহজন্তুহে। তাৰ অৰ্থ প্ৰমাণ—পূৰ্ণাবয়বসম্পন্ন সন্তান জীৱন্তীন হৈ জন্মিলেও স্বজাত্যুক্ত পূৰ্ণাশৌচ পালন কৰিবলৈ শাস্ত্ৰই বিধান দিছে। প্ৰমাণ যথা—

মিতাক্ষৰায়াং পাৰস্কৰঃ—

“গৰ্ভে যদি বিপত্তিঃ শ্ৰাদ্ধশাহং মৃতকং ভৱেৎ।”

(দশাহং পদং স্ব স্ব জাত্যুক্তাশৌচপৰমিতি)।

সেইকপ অপূৰ্ণাঙ্গ গৰ্ভাশ্ৰাৱাশৌচ। প্ৰমাণ যথা,—

আদি-পুৰাণে—“যথাসাত্ত্ব্যন্তৰং যাবৎ গৰ্ভাশ্ৰাৱো ভৱেৎ যদি।

তদা মাসমমৈস্তাসাং দিবসৈঃ শুদ্ধিৰিচ্ছতে ॥”

আৰু যথাকালত দেহৰ দাহ ঘটি লুঠিলে স্বজাত্যুক্তাশৌচ অতিক্ৰম হলেও শাস্ত্ৰোক্ত নিৰ্দিষ্ট দিনত ভূ-গৰ্ভস্থ দেহ বা পৰ্ণ-নব

দাহ কৰিলে পুনঃ অশৌচ পালন কৰিব লাগে। প্ৰমাণ যথা,—
স্মৃতিঃ—“মুখাগ্নিপূৰ্ব্বকো যন্ত সংস্কাৰো ন কৃতঃ পুৰা।

কুশপুত্ৰকদাহেন পুনঃ সংস্কাৰমহীতি।

অশৌচান্তৰং চেৎ শ্ৰাদ্ধাহঃ পৰ্ণ-নবশ্চ চ।

ত্ৰ্যহাচ্ছুধ্যান্তি চ তথা সন্নিকৃষ্টাঃ সগোত্ৰজাঃ ॥”

দেহৰ মৰণ জন্তু অশৌচৰ প্ৰভাৱ জীৱৰ ওপৰত নহয় বন্ধু-বান্ধৱাদিৰ দেহৰ ওপৰতহে থাকে; সিসকলেহে দৈৱিক পৈতৃক কাৰ্য্যৰ অৰ্হ হৈ থকাটো শাস্ত্ৰই প্ৰমাণ কৰে। প্ৰমাণ যথা,—
শাস্ত্ৰাঃ—“অকৃতা প্ৰেত-শ্ৰাদ্ধানি প্ৰেতশ্চ ধনহাৰকঃ।

বৰ্ণনাং তদ্বধে প্ৰোক্তং তদ্বৃত্তং নিয়তঞ্চৰেৎ ॥

প্ৰমৃতৌ পিতৰৌ যন্ত দেহস্তশ্চাণ্ডৰ্চিত্ৰেৎ।

নাপি দৈৱং ন বা পৈত্ৰং যাবৎ পূৰ্ণো ন বৎসৰঃ ॥”

আৰু যদি যথার্থতে মৃতকজনৰ জাতিৰ লগত সম্বন্ধই নেথাকে, তেন্তে সেই মৃতকৰ উদ্দেশ্যে পিণ্ডোদকাদি দান কৰোঁতে, তেওঁৰ নামৰ লগত জাতি-পৰিচায়ক ব্ৰাহ্মণৰ শৰ্ম্মা, ক্ষেত্ৰিয়ৰ বৰ্ম্মা, বৈশ্যৰ শুপ্ত, শূদ্ৰৰ দাস বিশেষণ উল্লেখ কৰিব লাগে কিয়?

গতিকে, শাস্ত্ৰীয় প্ৰমাণে জন্ম-মৃত্যুজনিত অশৌচ বৰ্ণ-ভেদানু-যায়ী পালন কৰিবলৈ কোৱাটিহে স্পষ্টকপে বুজাইছে। সৰ্ববৰ্ণৰে দশাহাশৌচ শাস্ত্ৰ-সিদ্ধ বুলি কোনো বৰমেই ধৰি লব নোৱাৰি।

“দশাহ ব্যৱস্থা আৰু হৰিনাম-মাহাত্ম্য”ৰ ২ পৃষ্ঠাত লিখা—

“কেৱলং শাস্ত্ৰমাত্ৰিত্য ন কৰ্ত্তব্যো বিনিৰ্ণয়ঃ।

যুক্তিহীন-বিচাৰেণ ধৰ্ম্মহানিঃ প্ৰজায়তে ॥”

এই বচনটির যুক্তি মানি চলিবলৈ আমি সম্পূর্ণ প্রস্তুত, কেবল লিখকে দিয়া যুক্তিটিহে ওপৰত উল্লেখ কৰা কাৰণত মানি ল'ব পৰা ন'হ'ল। ইয়াৰ লগতে আমি কৈ থওঁ, শাস্ত্ৰীয় মতৰ আভিষ্ঠাৰিৰ সামঞ্জস্য বৰা যুক্তিলৈ লক্ষ্য নকৰি, অ'ব ও'ব একোটি বচন বুটলি আনি তাৰ সৰল শব্দার্থ গ্ৰহণ কৰি একোটি মত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ গ'লে, যথার্থতে ধৰ্ম্মৰ গ্ৰানি ঘটে। বৰ্ত্তমান দহদিনীয়া প্ৰথায়ে। তাকে কৰিছে।

ব্যৱস্থাপকে লিখিছে, "ভাৰতৰ ২৭ কোটি হিন্দুৱে এই মতে-বেট (অৰ্থাৎ দহ দিনতে অশৌচ অন্ত কৰি এবাৰ দিনৰ দিনা মৃতকৰ আত্ম-শ্ৰাদ্ধ আৰু বাৰ দিনৰ দিনা সপিতৃকৰণ কৰি) চলে। মাত্ৰ বঙ্গদেশ আৰু অসমৰ মুঠেই চাৰে তিনি কোটি হিন্দুৱেহে দহ-দিনীয়া আৰু ত্ৰিশ-দিনীয়া ব্যৱস্থাবে ব্ৰাহ্মণ আৰু শূদ্ৰই পৃথক নিয়মেৰে চলে"। আমি জানিবলৈ পোৱা মতে অসম আৰু বঙ্গৰ বাহিৰতো ব্ৰাহ্মণ-ক্ৰত্ৰিয়-বৈশ্যই স্ব স্ব জাত্যোক্ত অশৌচে পালন কৰে। মহাত্মা গান্ধীৰ বৈদিকমতে কৰা শ্ৰাদ্ধকৰ্ম্মও দহ-দিনীয়া মতে পালিত হোৱা নাই।

অসমৰ শূদ্ৰসকলৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ লগত দক্ষিণ-পশ্চিম ভাৰতৰ শূদ্ৰসকলৰ আচৰণ-প্ৰবৰ্ত্তনৰ স্বৰ্গ-মৰ্ত্যৰ প্ৰভেদ। অসমত মহাপুৰুষসকলৰ প্ৰদৰ্শিত সদাচাৰৰ আদৰ্শ সকলোৱে গ্ৰহণ কৰি তেখেতসকলৰ দৰেই অশৌচ-শ্ৰাদ্ধাদি পালন কৰিবলৈ ধৰিলে; কিন্তু অগ্ৰ ঠাইৰ শূদ্ৰসকল এনে সদাচাৰীও হ'ব পৰা নাই আৰু অশৌচাদি সংস্কাৰ পালন কৰিবলৈকো তেওঁলোকে এনেকৈ ধৰা

নাই। সেই ফালৰ অনেক শূদ্ৰই অশৌচ আৰু শ্ৰাদ্ধৰ কথা কে লুপুজে। পশ্চিমৰ পৰা অসমলৈ আহি বাৰসায় কৰি থকা শূদ্ৰ জাতিৰ লোকবিলাকলৈ চালেও এই কথা বুজিব পাৰি। *

উক্ত ব্যৱস্থা-পত্ৰত পিতৃ-কাৰ্য্যত ব্ৰাহ্মণ-বিচাৰ সম্পৰ্কে যি কেইটি বচন উল্লেখ কৰা হৈছে, সি হৈছে ভোজনৰ বিষয়তহে। মূৰ্থ ব্ৰাহ্মণতকৈ বেদবিজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ যে শ্ৰেষ্ঠ আৰু তেনে ব্ৰাহ্মণক যে ভোজন কৰোৱাটি শ্ৰেয়ঃ, সেইটি সাধাৰণ জ্ঞানেৰেই সকলোৱেই বুজে। পুৰোহিতৰ সম্বন্ধে এই বচনত নামমাত্ৰও উল্লেখ নাই। অৱশ্যে যুক্তি-বিবেচনাৰে ধৰি ল'ব পাৰি যে, ভোজন কৰোৱা ব্ৰাহ্মণেই বেদবিজ্ঞ হ'ব লাগে যেতিয়া পুৰোহিত যে শাস্ত্ৰজ্ঞ হ'ব লাগে সেইটি যথার্থ। সেই বুলি

* অসমৰ ধৰ্ম্ম আৰু ৰীতি-নীতিৰ লগত ভাৰতৰ অন্যান্য প্ৰান্তৰ ধৰ্ম্ম আৰু ৰীতি-নীতিৰ মৌলিক প্ৰভেদ অনেক আছে। যেনে, অগ্ৰ ঠাইৰ বৈষ্ণৱে মংস্ত-মাংস ভক্ষণ কৰাটো অভক্ষ্য-ভক্ষণ কৰাৰ দৰে বৰ ডাঙৰ দোষৰ কথা বুলি গণ্য কৰে আৰু তেওঁলোকে "একদেৱ একসেৱ একত বিনে নাই কেৱ" বোলা ধৰণৰ এক-শৰণ ধৰ্ম্মও বুজি নেপায়। বৈষ্ণৱৰ শ্ৰেষ্ঠ তীৰ্থস্থান জগন্নাথ-পুৰত শ্ৰীকৃষ্ণৰ সমানে বলভদ্ৰ আৰু "কাত্যায়নী" (শক্তি) দেৱীৰ প্ৰতি-মূৰ্ত্তি স্তুত্ৰাকো পূজা কৰা হয়। পিছে, তথা-কথিত ধৰণে "ভাৰতৰ ২৭ কোটি হিন্দু"ৰ আদৰ্শ অনুযায়ী অসমৰ ধৰ্ম্ম আৰু সমাজ সংস্কাৰ কৰিবলৈ হ'লে, আমাৰ ধৰ্ম্মমত এই বিষয়েও সিবিলাকেৰে একে কৰিব লাগিব আৰু সেয়ে হ'লে "শস্ত্ৰ-মংস্তে অনুপান" বুলি লিখি থৈ যোৱা মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক আৰু তেখেতৰ শৰণ-ধৰ্ম্মকো অস্বীকাৰ কৰিব লাগিব।

পুৰোহিতবিলাক সম্পূৰ্ণ বেদ-বেদাঙ্গ পাৰ্গত হ'বই লাগিব আৰু তেনে পুৰোহিত নেপালে সকলো পৌৰোহিত্য-কৰ্মকেই বাদ দিব লাগিব, এনে শাস্ত্ৰীয় প্ৰমাণ প্ৰকাৰকে উল্লেখ কৰিব পৰা নাই অৱশ্যে ব্ৰাহ্মণসকল তথা পুৰোহিতসকল যে শাস্ত্ৰোক্ত বৰ্ণাশ্ৰম-ধৰ্মত নিৰ্বিকাবে অৱস্থিত হৈ থাকিব পাৰিছে এনে নহয়, কালৰ প্ৰভাৱত আশাতীত বিপৰ্য্যয় ঘটিব লাগিছে। কেৱল ব্ৰাহ্মণৰেই নহয়, সকলো বৰ্ণাশ্ৰম-ধৰ্ম্মৰেই বিপৰ্য্যয় ঘটিছে। তথাপি প্ৰত্যেক জাতিৰ লোকেই নিজ জাতীয়-বৈশিষ্ট্য বক্ষা কৰিবলৈ বৰ্ত্তমানলৈকে যথাসাধ্য চেষ্টা কৰি আহিছে আৰু কথাটি বিধেয়ও। বিশিষ্ট বুদ্ধি-সম্পন্ন মনুষ্যৰ এয়ে বিশেষত্ব।

অকল পুৰোহিত ব্ৰাহ্মণ কিয়, শিক্ষক, গুৰু, ভকত, দেশ-নেতা, শাসনকৰ্ত্তা আদি সকলোৱেই আদৰ্শস্থানীয় হ'ব লাগে। কিন্তু তেনে আদৰ্শ-লোক পোৱা নেযায় বুলিয়েই সেইবিলাক নোহোৱাকৈ থাকিব পৰা হয় জানো?

কেনেকুৱা ব্ৰাহ্মণ পুৰোহিত শ্ৰদ্ধাত নিযুক্ত কৰিব লাগে, সেই বিষয়ে মহাভক্ত দেৱবি নাৰদে ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ আগত কৈছে,—

“কৰ্ম্মনিষ্ঠা দ্বিজাঃ কেচিৎ তপোনিষ্ঠা নৃপাপৰে।

স্বাধ্যায়েহন্তে প্ৰৱচনে কেচন জ্ঞান-যোগয়োঃ ॥

জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়ানি কৰ্যান্য়ানন্ত্যমিচ্ছত।

দৈৱে চ তদভাৱে স্তাদিতবেভ্যো যথাৰ্হতঃ ॥”

— (শ্ৰীমদ্ভাগৱতম্ ৭।১৫।১—২)।

অৰ্থাৎ “ব্ৰাহ্মণসকলৰ ভিতৰত কোনো কোনো কৰ্ম্মনিষ্ঠ, কোনো কোনো তপোনিষ্ঠ, কোনো কোনো বেদাদিৰ অধ্যয়ন আৰু বেদাদি শাস্ত্ৰৰ ব্যাখ্যাপৰায়ণ, কোনো কোনো জ্ঞাননিষ্ঠ আৰু ভক্তিনিষ্ঠ। যি দানৰ অনন্ত ফল কামনা কৰে, তেওঁ পিতৃসকলৰ উদ্দেশে শ্ৰাদ্ধীয়-দ্ৰব্য আৰু দেৱতাসকলৰ উদ্দেশে পূজোপহাৰ-দ্ৰব্য জ্ঞান-ভক্তিসম্পন্ন ব্ৰাহ্মণক প্ৰদান কৰিব। যদি এনেকুৱা ব্ৰাহ্মণ পোৱা নাযায়, তেন্তে কৰ্ম্মনিষ্ঠাদি ইতৰ ব্ৰাহ্মণকেই যথাযোগ্যভাৱে প্ৰদান কৰিব।”

অসমৰ ব্ৰাহ্মণে উপনয়নৰ বাহিৰেও শৰণ-ভজন-ভক্তি আচৰণ কৰে। গতিকে, এনে ব্ৰাহ্মণ তেনে অযোগ্য হ'বই নোৱাৰে। উপযুক্ত ব্ৰাহ্মণৰ অভাৱত শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড বৰ্জনেৰ যি ব্যৱস্থা দিয়া হৈছে, সেইটি সমৰ্থন-যোগ্য নহয়।

ব্যৱস্থা-পত্ৰত ব্যৱস্থাপকে শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰাৰ যুক্তি দেখুৱাবলৈ গৈ যি কেইটি শ্লোক উদ্ধৃত কৰিছে, তাৰ কোনোটিয়েই শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম্ম একেবাৰে নকৰিলেও হয় বুলি বুজোৱা নাই, বৰং “বেদজ্ঞ আৰু হোমকৰা ব্ৰাহ্মণ নাপালে কি উপায় হ'ব” সেইবিষয়েহে ব্যৱস্থা দি কৈছে যে, হৰি-পূজা কৰিলে বা হৰি-নাম ল'লেই “মৃতকৰ আত্মা নৰক-ভোগৰ পৰা উদ্ধাৰ হৈ মুক্তি পায়”। ব্যৱস্থা-পত্ৰত লিখা

“পিতৃনুদ্दिशु यैः पूजा केशरश्नु कृता नरैः।

त्यक्त्वा ते नावकीं पीडां मुक्तिं याप्ति महामুने ॥”

আক “যমুদ্ভিষ্ণু হবঃ পূজা ক্রিয়তে মুনিপুঙ্গব ।

উদ্ধৃতা নবকারাসাং তং নয়েৎ পরমং পদম্ ॥”

আক “কিং দত্তে”বিত্তি এই শ্লোক তিনটি যে কেবল হবি-পূজার মাহাত্ম্য-প্রকাশকহে এইকথা, “ওপরত লেখা শ্লোক কেইটাত ভগবন্তৰ পূজা কৰা কথাহে লেখিছে” বুলি ব্যৱস্থাপকে নিজে নিজেই স্বীকাৰকে কৰিছে। ব্যৱস্থাপকে উল্লেখ কৰা

“কিং দত্তেৰ্ভুভিঃ পিতৃগুৰ্যাস্ত্রাদিভিৰ্ভবৈঃ ।

যৈবৰ্দ্ধিতো হবিৰ্ভুক্ত্য পিতৃৰ্থং চ দিনে দিনে ॥”—

এই শ্লোকে তিলনি, দহা, মাহেকীয়া, মপিণ্ডী-কৰণ একোদ্বিষ্ট আদি অৱশ্য-কৰ্তব্য শ্রাদ্ধ-পিণ্ড একেবাৰে নকৰিলেও হয়, এনে কথা কোৱা নাই; বৰং দিনো পিতৃসকলৰ অৰ্থে হবি-পূজা কৰাসকলে গয়াকে আদিকৰি অনেক তীৰ্থলৈ গৈ বহুত শ্রাদ্ধ-পিণ্ড-দান বা পাৰ্বণ আদি কামা-শ্রাদ্ধ নকৰিলেও হয়, এনে অৰ্থহে বুজাইছে। এনে অৰ্থত ব্যৱস্থাপকৰে মত-ভেদ হ'বলৈ আমাৰ কোনো কাৰণ নাই। সেই কাৰণে সচৰাচৰ চলি থকা শ্রাদ্ধ-পিণ্ডতো হবি-পূজাৰ আধাত আছে। কিন্তু হবি-পূজা বা হবি-ভক্তি কৰিলেই যে শ্রাদ্ধ-পিণ্ডাদি পিতৃ-কৰ্ম সমূলি কৰিবই মেলাগে, তেনে কোনো প্রমাণ ব্যৱস্থাপকে উদ্ধৃত কৰিব পৰা নাই। প্রহ্লাদৰ তুল্য অদ্বিতীয় হবিভক্তৰ পিতাক হিবণ্যকশিপু হবিৰ অৱতাৰ নৃসিংহদেৱৰ হাতত নিহত হোৱাতো, স্বয়ং নৃসিংহদেৱেই প্রহ্লাদক প্ৰেত-ক্রিয়া কৰিবলৈ আদেশ দিছিল। প্রমাণ যথা—

শ্রীমদ্ভাগৱতেঃ—“কুক হং প্ৰেত-কৃত্যানি* পিতুঃ পুত্ৰস্য সৰ্বশঃ ।

মদঙ্গ-স্পৰ্শনেনাঙ্গ লোকান্ বাস্তুতি স্পৃশজাঃ ॥”

উক্ত শ্লোকৰ্থত “কীৰ্তন-ঘোষা”ৰ প্রহ্লাদ-চৰিত্ৰত শ্রীশঙ্কৰদেৱে লিখিছে,—

“ভকততে শ্ৰেষ্ঠ তই পাইলি বাঙ্গা-সিদ্ধি ।

কৰিয়ো পিতৃৰ প্ৰেত-কাৰ্য্য যেন বিধি ॥”

স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণদেৱৰ হাতত কংসৰ মৃত্যু হোৱাতো, পৰমেশ্বৰে নিজেই কংসৰ প্ৰেত-ক্রিয়া সমাপন কৰাইছিল। প্রমাণ যথা—

শ্রীমদ্ভাগৱতেঃ—“বাজ-যোযিত আশ্বাস্ত ভগৱান্লোকভাৱনঃ ।

ধামাহঃ লৌকিকীং সংস্থং হতানাং সমকাৰয়ং ॥”

উক্ত শ্লোকৰ্থত “কীৰ্তন-ঘোষা”ৰ কংস-বধত লিখা আছে,

“তাসম্বাক কৃষ্ণে আশ্বাসিয়া পঠাই ঘৰ ।

কৰাইলা কংসৰ প্ৰেত-কাৰ্য্য নিবন্তৰ ॥”

গতিকে, পিতৃৰ প্ৰেত-ক্রিয়া পুত্ৰৰ যে অৱশ্য-কৰ্তব্য, সেইটি সকলো প্ৰকাৰে শাস্ত্ৰ-সিদ্ধ কথা ।

সেই ব্যৱস্থ-পত্ৰতে উল্লেখ কৰা হৈছে “পদ্ম-পুৰাণ”ৰ এইটি শ্লোক—

“ধ্যানং তপঃ সত্য-যুগে ত্ৰেতায়াং যজ্ঞকৰ্ম চ ।

দ্বাপৰে পূজনং দানং হৰ্ষোৰ্ভীষ কলৌ যুগে ॥”

* “প্ৰেত-কাৰ্য্য” মানে বিসকলে শব্দ-সংস্কাৰ কৰাটিহে বুজাব খোজে। ভেটুলোকে বহু-বচনান্ত “প্ৰেত-কৃত্যানি” পদৰ অৰ্থটি মন কৰ উচিত ।

এই প্রকারৰ যুগ-ধৰ্ম নিৰ্ণায়ক শ্লোক অথবা পুৰাণাদিতো আছে। কিন্তু ই হৈছে অত্যন্ত যুগৰ প্রধান মোক্ষ-ধৰ্ম। সেই ধৰ্মৰ লগতে আনুষঙ্গিক অত্যাৱশ্যক বৈদিক ধৰ্মও যে প্ৰতি যুগতেই চলি আছিল, তাৰ প্ৰমাণ অনেক আছে। যিহেতু প্ৰধানক বন্ধা আৰু প্ৰেৰণা যোগাবলৈ অপ্ৰধান কিছুমানৰ নিতান্ত আৱশ্যক। তাৰ প্ৰমাণ, উক্ত বচনমতে সত্য-যুগৰ ধৰ্ম হৈছে ধ্যান আৰু তপস্যা। হিবন্যকশিপুৰো নৃসিংহৰ হাতত মৃত্যু ঘটিছিল সেই যুগতেই। পিছে নৃসিংহই প্ৰহ্লাদক পিতৃৰ সদৃশতাৰ কাৰণে “তপস্যা বা ধ্যান” কৰিবলৈ নকৈ প্ৰেত-ক্ৰিয়া কৰিবলৈ ক’লে কিয়? আৰু কৃষ্ণৰ হাতত কংসৰ পতন ঘটিছিল দ্বাপৰ-যুগৰ শেষত কলিৰ আদিত। তেতিয়া দ্বাপৰ-যুগৰ ধৰ্ম দান বা পূজা আৰু কলি-যুগৰ ধৰ্ম হৰি-কীৰ্ত্তন; ইয়াৰ যি কোনো এটা নকৰাই শ্ৰীকৃষ্ণদেৱে কংসৰ প্ৰেত-ক্ৰিয়া কৰোৱালে কিয়? এইবিলাকৰ দ্বাৰা বৰ্ণাশ্ৰমসকলে বৈদিক ক্ৰিয়া পালন কৰিব লগাটোহে জলন্তৰূপে প্ৰমাণিত হৈ আছে।

ব্যৱস্থাপকে কেৱল হৰি-নাম-কীৰ্ত্তনেৰেই শৱ-দাহ, তিলনি, দহা, সপিণ্ডীকৰণ আদি যাৱদীয় অস্ত্যোষ্টি ক্ৰিয়া সম্পাদন কৰিবলৈ ব্যৱস্থা দি “হৰি-নামৰ মাহাত্ম্য” প্ৰকাশ কৰি দিয়া বিধান কেইটি কোনো শাস্ত্ৰীয় বিধান নহয়, ব্যৱস্থাপকৰ স্বকপোল-কল্পিত বিধান মাত্ৰ। সেইবিলাক যে শাস্ত্ৰ-সম্মত এনে কোনো বচনকেই ব্যৱস্থাপকে উদ্ধৃত কৰি দেখুৱাব পৰা নাই। তদুপৰি সেইবিলাক বিধানে “হৰি-নাম-ধৰ্ম”ৰ লগতে শোচ-

সদাচাৰ, দান-ব্ৰত আদি “অন্য ধৰ্ম”ৰ প্ৰাধান্য বা “মাহাত্ম্য” প্ৰকাশ নকৰাকৈয়ো থকা নাই। এই ব্যৱস্থাত হৰি-নামতকৈয়ো ভকত সেৱাৰেহে প্ৰাধান্য দেখা গৈছে। শ্ৰাদ্ধ-কৰ্ত্তাই নিজে হৰি-নাম লবলৈ বা শুনিবলৈ একো ব্যৱস্থাকে ইয়াত দিয়া হোৱা নাই, বৰং “নাম-গোৱা মানুহ নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি নাম-কীৰ্ত্তন” কৰাই, ভকতসকলক “মাহ-চাউল,” “জল-পান,” “ভোজ-ভাত” খুৱাবলৈ আৰু “কাপোৰ, পইচা দি সেৱা-সন্মান” কৰিবলৈ হে ব্যৱস্থা দিয়া হৈছে। এনেকৈ হৰি-নামেৰে শ্ৰাদ্ধ কৰোতাৰজন নামতকৈয়ো ভকতৰ সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰাত হে ব্যস্ত হৈ থাকিব লগা হয়, হৰি-নাম গাবলৈ বা শুনিবলৈ তেওঁৰ এখন্তেকো আজৰি নেথাকে। ইফালে ভকতসকলেও নাম গাব হয়তো “ভূবি-ভোজন” কৰি পেটপোহা বা ধন-বস্তু পোৱাৰ আশাতহে। “নাম-ঘোষা”ই কৈছে,—

“দেহ-ধন-জন-অর্থ-লোভে

পাষণ্ড-বুদ্ধিৰে যিটো লৱে

সিটো হৰি-নামে তাৰিতে শীঘ্ৰে নপাৰে”।

ঈশ্বৰৰ নাম-কীৰ্ত্তনাদি হৈছে দেৱকৰ্ম আৰু শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি হৈছে পিতৃ-কৰ্ম। ব্যৱস্থাপকৰ বিধান মতে এনে দেৱ-কৰ্মক পিতৃ-কৰ্মলৈ নমাই আৰু নিগুণ হৰি-নামক (“তজু গুণ-নাম হৰি, কেৱলে নিগুণ মাত্ৰ, আৱৰ সমস্তে গুণময়”—“নাম-ঘোষা” দ্ৰষ্টব্য) শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি সগুণ আৰু সকামী কৰ্মৰ সাধনাত লগাবলৈ ব্যৱস্থা দি নাম-ধৰ্মৰ মহিমা বহু-পৰিমাণে লঘুহে কৰা হৈছে।

যিসকলে শ্রাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম কৰি নাম-সেৱা, ভকত-সেৱা, গুৰু-সেৱা আদি কৰে, তেওঁলোকৰহে পিতৃ-কৰ্ম, দেৱ-কৰ্ম, গুৰু-ভকতৰ সেৱা-কৰ্ম আদি সকলো ধৰ্ম-কৰ্ম সিদ্ধ হয়।

যদি শ্রাদ্ধ-পিণ্ড বোলা পিতৃ-কৰ্ম কৰাই হয়, তেন্তে তাক পিতৃ-কৰ্ম কৰাৰ শাস্ত্ৰীয় বিধান অনুযায়ীহে কৰিব লাগে। কাৰণ, শ্ৰীমদ্ভগৱদগীতাত শ্ৰীকৃষ্ণই শাস্ত্ৰ-বিধি-অনুযায়ী হৈ কৰ্ম কৰিবলৈ অৰ্জুনক উপদেশ দি কৈছে,—

“যঃ শাস্ত্ৰবিধিযুৎসৃজ্য বৰ্ততে কামকাৰতঃ।

ন স সিদ্ধিমরাপ্নোতি ন সুখং ন পৰাং গতিম্ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্ৰং প্ৰমাণং তে কাৰ্য্যাকাৰ্য্যব্যৱস্থিতৌ।

জ্ঞান্বাশাস্ত্ৰবিধানোক্তং কৰ্মকৰ্ত্ত মিহাইসি ॥”*

অৰ্থাৎ “যি শাস্ত্ৰ-বিধি পৰিত্যাগ কৰি স্বেচ্ছাচাৰী হৈ কাৰ্য্য কৰে তেওঁৰ সিদ্ধি, সুখ আৰু মোক্ষ-লাভ নহয়। কাৰ্য্য-কাৰ্য্য নিৰ্ণয় কৰিবলৈ হ'লে শাস্ত্ৰে তোমাৰ প্ৰমাণ-স্বৰূপ, এতেকে তুমি অধিকাৰ অনুসাবে শাস্ত্ৰীয় বিধান জানি-গুনি কৰ্ম কৰা উচিত।”

* শ্ৰীমদ্ভগৱদগীতাৰ সুবিখ্যাত টীকা-কাৰ শ্ৰীমৎ শ্ৰীধৰ স্বামীয়ে উক্ত প্ৰথম শ্লোকটিত থকা “শাস্ত্ৰবিধিঃ” পদৰ অৰ্থ “বেদবিহিতং ধৰ্ম্মং” বুলি আৰু দ্বিতীয় শ্লোকত থকা “শাস্ত্ৰং প্ৰমাণং” পদৰ অৰ্থ “শ্ৰুতি-স্মৃতি-পুৰাণাদিকম্বেৰ প্ৰমাণং” বুলি লিখিছে।

অপৰ—“শ্ৰুতি-স্মৃতি মমৈৱাজ্ঞে য উল্লজ্য প্ৰবৰ্ত্ততে।

আজ্ঞাচ্ছেদী মম দেবী মন্ত্ৰভোহপি ন বৈষ্ণৱঃ ॥”

মাধৱে বোলন্ত শ্ৰুতি-স্মৃতি মোৰ আজ্ঞাবাগী জানা নিষ্ঠে

যিটো জনে আৰু উল্লজ্য প্ৰবৰ্ত্তয়।

ভৈল সিটো মোৰ আজ্ঞাচ্ছেদী মোক দেব কৰিলেক আতি

মোৰ ভক্ত হ'লো বৈষ্ণৱ সিটো নোহয় ॥”

—(নাম-ধোৰা)।

জ্ঞান আৰু মৰণ অশৌচ প্ৰত্যক্ষভূত বস্তু নহয়, জ্ঞান-গমা বিষয়হে। আমালোকৰ সেই জ্ঞান জন্মাইছে স্মৃতি আদি শাস্ত্ৰই। অশৌচ বিশ্বাস কৰিলে স্মৃতি আদি শাস্ত্ৰ বিশ্বাস কৰিব লাগে। সেই স্মৃতি আদি শাস্ত্ৰ বিশ্বাস কৰিলে, সেই শাস্ত্ৰই অশৌচ পালনৰ, বিধান যেনে প্ৰকাৰে দিছে সেই প্ৰকাৰেহে পালন কৰা বিধেয়। সেই শাস্ত্ৰবিলাকত যাৰ বিশ্বাস নহয়, তেওঁলোকৰ পক্ষে দহ-দিন কিয়, এদিনো অশৌচ পালন কৰিবৰ আৱশ্যক নাই। গৃহ-পালিত পশু মৰিলে তাক পেলাই আহি গা ধুই শুদ্ধ হোৱাৰ দৰেই মানুহ মৰিলেও সিসকলে আধুনিক স্বাস্থ্য-নীতিমতে শুদ্ধ হব পাৰে। ইয়াকে নকৰি আৰু এই মনোভাবকে স্পষ্ট নকৰি ধৰ্ম্ম-শাস্ত্ৰৰ দোহাই দি শাস্ত্ৰৰ আগ-গুৰি এৰি বচন একোটি উদ্ধৃত কৰি আনি নিজৰ মতকে শাস্ত্ৰীয় মত বুলি প্ৰতিপন্ন কৰি সবল-মতি লোকসকলক ধৰ্ম্ম-পথ-ভ্ৰষ্ট কৰিবলৈ যোৱাটো কিমান দূৰ সঙ্গত হৈছে পাঠকসকলে ভাবি চাব।

‘তবের্ণাম ধ্বজীকৃত্য ত্যক্ত্বা বৈ বেদ-পদ্ধতিম্।

শিশ্নোদবপবোভ্রষ্টঃ স ইহামৃত নংক্ষাতি ॥”

উক্ত শ্লোকার্থত নাম-ঘোষাত শ্রীমাধবদেৱে লিখিছে —

“হবি-নাম ধ্বজ কবি বেদ-পথ পৰিহৰি

কুবে আতি পাষণ্ডসকল।

ইহ পৰ লোকে ভ্রষ্ট ভয়া পেট পুৰি মাত্র

কুবিবেক পৰম নিষ্খল ॥”

মহাপণ্ডিত শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ মহাপুৰুষে নানা শাস্ত্ৰীয় প্ৰমাণ-
যুক্তিৰে তাত্ত্বিক মত খণ্ডন কৰি অসমত পৌৰাণিক বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম
প্ৰৱৰ্ত্তন কৰি ভাগৱত-ধৰ্ম্মৰ ইতিহাসত যুগান্তৰ আনিছিল।
সৰ্ব্ববৰ্ণৰ দশাহাশৌচ শাস্ত্ৰসিদ্ধ হোৱা হ’লে কায়স্থ-কুলোদ্ভৱ
মহাপুৰুষৰ সুদূৰদৰ্শী স্মৃতীক দীৰ্ঘ-দৃষ্টিত নিশ্চয় ধৰা পৰিল-
হেঁতেন আৰু স্বপ্ৰণীত গ্ৰন্থত নিশ্চয় তাক প্ৰকাশ কৰিও গ’ল-
হেঁতেন। কিন্তু মহাপুৰুষৰ ৰচিত গ্ৰন্থসমূহত তেনে কোনো
আভাস পোৱা নেযায়। বৰং শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ মহাপুৰুষৰ
প্ৰধান ধৰ্ম্মোদ্ভাষিকাবো শ্রীমন্ত মাধৱদেৱ মহাপুৰুষৰ তত্ত্বাৱধানত
শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ মহাপুৰুষৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া মাসান্ততহে সমাধা
কৰা হৈছিল বুলি চৰিত্ৰ-পুথিত প্ৰমাণ পোৱা যায়।

অৱশ্যে দেশ-কালৰ গতি অনেক পৰিবৰ্ত্তন হৈছে। পূৰ্বৰ
আচাৰ আৰু ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম বৰ্ত্তমান কালৰ অনুপযোগী বুলি যিসকলে
বিশ্বাস কৰে আৰু পৰিবৰ্ত্তন একান্ত আৱশ্যক বুলি ভাবে,
সেই পৰিবৰ্ত্তনকামী মনীষীসকলে কি প্ৰকাৰৰ নো আচাৰ আৰু

ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম বৰ্ত্তমান সময়ৰ উপযোগী হ’ব লাগে, সেই বিষয়ে
যুক্তি-কৰ্ত্তব্যতা-প্ৰমাণেৰে হিন্দু-ধৰ্ম্মানুশাসন-সংহিতা এখনি
নতুনকৈ প্ৰণয়ন কৰি হিন্দু-সমাজৰ দ্বাৰা সম্বিত কৰাই লৈ তাৰ
পিছত সেই সংহিতাৰ অনুসাৰে সমাজৰ সংস্কাৰ আৰু শাসন
কৰিবলৈ আগবাঢ়িলে কাৰো বাদ-প্ৰতিবাদ কৰাৰ যুক্তি
নেথাকিব। তাকে নকৰি স্বাভিকচিৰে ধৰ্ম্ম আৰু সমাজ
সংস্কাৰ কৰিবলৈ যোৱাত অবাঞ্ছনীয় বাদ-বিসংবাদৰ সৃষ্টি কৰি
নানা প্ৰকাৰ বিশৃঙ্খলা ঘটাই আমাৰ সমাজৰ বিশেষ ক্ষতি
কৰা হৈছে। সমাজৰ যথার্থ হিতাকাঙ্ক্ষীসকলৰ ওচৰত
আমাৰ অনুৰোধ, সিসকলে এনে প্ৰকাৰৰ ধৰ্ম্ম-বৈপ্লৱিক স্ৰোত
সৃষ্টি কৰি হিন্দুৰ ধৰ্ম্ম আৰু সমাজৰ অনিষ্ট সাধন কৰিবলৈ যেন
আগ নেবাঢ়ে। সমাজৰ সুধীবৃন্দৰ ওচৰতো আমাৰ সনিৰ্বন্ধ
অনুৰোধ, সিসকলে শাস্ত্ৰীয় বিধি-বাক্যৰ যথার্থ মৰ্ম্ম উপলব্ধি
নকৰাকৈ পিতৃ-পিতামহাদি পৰম্পৰা চলি অহা আৰু পূৰ্বীয়
সন্ত-সাধুসকলৰ দ্বাৰা প্ৰবৰ্ত্তিত আৰু আচৰিত ধৰ্ম্মাচাৰবিলাক
পৰিত্যাগ কৰি সন্তোষদায়ক ভাবি বৈপ্লৱিক চোৰ সোঁতত
উটি যাবলৈ ইচ্ছা নকৰে যেন। ইতি—

শ্রীশ্রীআউমীআটীয় গোস্বামী।

প্ৰকাশকৰ নিবেদন

হিন্দু-মাত্ৰবে নিত্য-আৱশ্যকীয় আৰু জানিব-লগীয়া অশৌচ-পালন আৰু শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডাদি কৰ্ম-বিষয়ৰ পুথি আমাৰ ভাষাত অতি কম। বৰ্ত্তমান এই বিষয়ে দুটি দল হোৱাত প্ৰতি গাৱঁতে ঘোৰ তৰ্ক-বিতৰ্কৰ সৃষ্টি হৈছে আৰু সেই কাৰণে এই বিষয়ে বেছি কথা জানিবলৈ উভয় পক্ষৰেই আগ্ৰহ বৃদ্ধি হোৱা দেখা গৈছে।

দুফালৰপৰা হোৱা দুটি দলৰ টনা-আঁজোৰাত হে অমৃত-মখন সমুদ্ৰ তৈছিল। “পণ্ডিতে পঢ়ে শাস্ত্ৰ মাত্ৰ সাৰ ভঙতে লিয়ে”— (শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ)। উভয় পক্ষৰে দোষ এৰি গুণ গ্ৰহণ কৰিব পাবিলেই আমাৰ “সাৰ-গ্ৰাহী” ভকতীয় সমাজ উপকৃত হ’ব বুলি আমি আশা কৰোঁ।

শ্ৰীলক্ষ্মীশ্ৰীযুক্ত আউনীয়াটীয় সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী-প্ৰভুৱে এই অভাজনক ছপাৰ আহি-কাকত চাই পুথিখনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ ভাব দিছিল। অৱসৰৰ একান্ত অভাৱ আৰু সাৰাৰিক অনশুস্তাৰ কাৰণে ভালকৈ আহি-কাকত চাব নোৱৰাৰ দোষত অনেক ঠাইত ছপাৰ ভুল থাকি গ’ল। ক্ৰমান্বয়ে পাঠকসকলে ত্ৰুটি মাৰ্জ্জনা কৰে যেন। ইতি—

ঘোৰহাট,
১৩ জেঠ, ১৮৭২ শক

}

সন্ত-ভক্তৰ সেৱাৰ্থী,
—মোহন—